وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

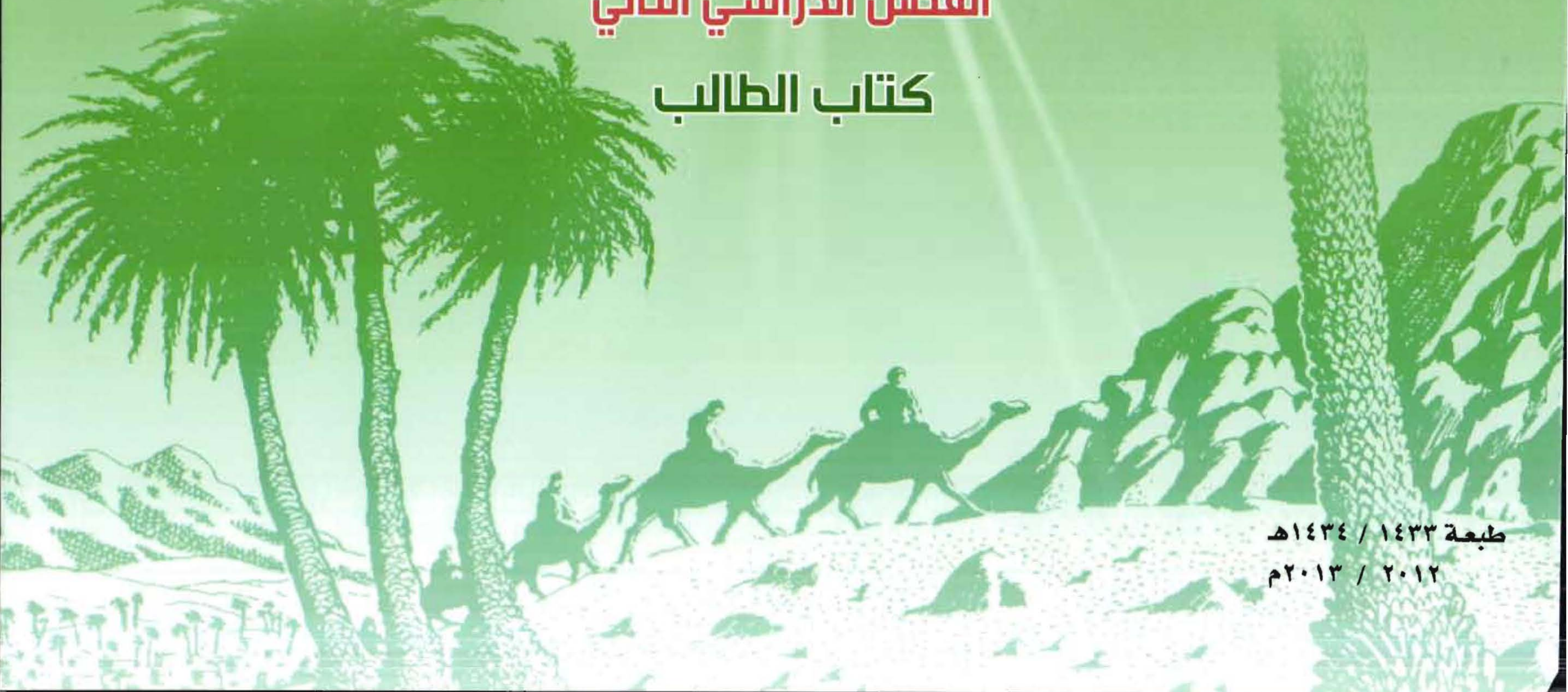
المملكة العربية السعودية
وزارة التربية والتعليم

لُغَتِي الخَالِدَة

للصف الأول المتوسط

الفصل الدراسي الثاني

كتاب الطالب



طبعة ١٤٣٣ / ١٤٣٤هـ
٢٠١٢ / ٢٠١٣م

المملكة العربية السعودية
وزارة التربية والتعليم

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

لُغَتِي الخَالِدَة

للصف الأول المتوسط

الفصل الدراسي الثاني

كتاب الطالب

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

طبعة ١٤٣٣ - ١٤٣٤هـ
٢٠١٢ - ٢٠١٣م

يوزع مجاناً ولا يباع

ⓗ وزارة التربية والتعليم ، ١٤٢٨ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

وزارة التربية والتعليم
لغتي الخالدة للصف الأول المتوسط: الفصل الدراسي الثاني
- كتاب الطالب. - الرياض، ١٤٢٨هـ
٢٢٨ ص ٢١ x ٢٦ سم
ردمك: ٩-٧٣٥-٤٨-٩٩٦٠-٩٧٨
١ - اللغة العربية - النحو - كتب دراسية ٢ - التعليم المتوسط - السعودية - كتب دراسية أ. العنوان
ديوي ٣٧١,٦١ ١٤٢٨ / ٧٩٨٢

رقم الإيداع: ١٤٢٨ / ٧٩٨٢
ردمك ٩-٧٣٥-٤٨-٩٩٦٠-٩٧٨

لهذا الكتاب قيمة مهمة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه، ولنجعل نظافته تشهد على حسن سلوكنا معه.

إذا لم نحتفظ بهذا الكتاب في مكتبتنا الخاصة في آخر العام للاستفادة ، فلنجعل مكتبة مدرستنا تحتفظ به.

موقع وزارة التربية والتعليم
www.moe.gov.sa

موقع المشروع الشامل لتطوير المناهج
www.cpfdc.org.sa

موقع الإدارة العامة للمناهج
http://www.curriculum.gov.sa

موقع البوابة التعليمية للتخطيط والتطوير
http://www.ed.edu.sa

بريد المشروع الشامل لتطوير المناهج
curdevelop@moe.gov.sa

بريد الإدارة العامة للمناهج
info@curriculum.gov.sa

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد المبعوث رحمة للعالمين، وبعد:

فهذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الأول المتوسط جاء جديدًا في بنائه وتنظيمه وفي شكله ومحتواه، متسقًا مع وثيقة منهاج اللغة العربية في خطوطها العريضة، ومحققًا أهداف المشروع الشامل لتطوير المناهج، ومترجمًا تطلعات وزارة التربية والتعليم، وملبيًا حاجات المتعلم والمجتمع.

ومن أجل هذا سعى الكتاب من خلال اللغة للمساهمة في إعداد الجيل المفكر المنتج الناجح القادر على توظيف الخبرات لتحقيق مكتسبات تسمو إلى مستوى النظرة الروحية المادية، وفق تصوّر سليم للغاية من خلق الإنسان، وتسخير الكون له إنعامًا من الخالق واختبارًا للإنسان في طريقه إلى أخراه.

وقد أُلف الكتاب استجابةً لدواعي التطوير التي نجملها فيما يلي:

١- ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلم، وتحقيق أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه وعقله ووجدانه وجسمه واتجاهاته موضوعًا لها وهدفًا مطلوبًا إنماؤه.

٢- علاج ظاهرة التفتيت اللغوي في ظل مناهج الأفرع تحاشيًا لتمزيق اللغة وإفساد جوهرها وإخراجها عن طبيعتها.

٣- تطوّر المجتمع السعودي المعاصر في المجالات كافة: الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.

٤- التطوّر السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.

٥- نتائج الدراسات والبحوث وتجارب الآخرين التي أكّدت ضرورة تبنّي كفايات؛ قيمية إسلامية، لسانية، وطنية، وثقافية تُمكّن المتعلّم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.

أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:

١- مبدأ الوحدات: حيث قسم الكتاب إلى ست وحدات، لكل وحدة مجالها (القيم الإسلامية، والأعلام، والوطن...).

٢- مبدأ التكامل: حيث ترتبط مكوّنات الوحدة الدراسيّة ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوّه العام، مع اتخاذ النص القرائي في العموم منطلقًا لتدريس مهارات اللغة الأربع (الاستماع، والقراءة، والتحدّث، والكتابة)، والدروس اللغوية (الصنف اللغوي، والوظيفة النحوية، والأسلوب اللغوي، والرسم الإملائي، والرسم الكتابي).

٣- مبدأ التعلم الذاتي: ويتجلّى في السعي لتمكين التلاميذ من استعمال مصادر المعرفة المتنوّعة واستثمارها استثمارًا إيجابيًا، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.

٤- المبدأ الاتصالي: يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكيّة اجتماعيّة تتطور وتنمو في ظل المجتمع وأفراده.

وقد تم تنظيم كل وحدة دراسية وفق الهيكلية التالية :

هيكلية بناء الوحدة

- دليل الوحدة
  - الرقم
  - المجال
  - المضامين
  - الإنجازات
- مدخل الوحدة
- نص الانطلاق
  - التنمية القرائية
    - أقرأ
    - أنمي لغتي
    - أجيب
    - أفكر
    - أستثمر
  - الدروس اللغوية
    - الصنف اللغوي
    - الوظيفة النحوية
    - الأسلوب اللغوي
    - الرسم الإملائي
    - الرسم الكتابي
  - التواصل اللغوي
    - أتواصل شفهيًا
    - أتواصل كتابيًا
- نص الاستماع
  - التهيئة
  - أجيب
  - أفكر
- نص الدعم
- النص الشعري
  - أكتشف النص
  - أستمع وأحاكي
  - أنمي لغتي
  - أفهم وأحلل
  - أتذوق
  - ألقي
- النص الإثرائي

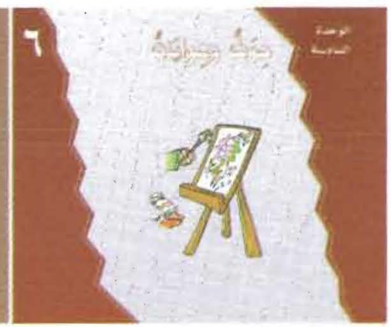
وختـــامًا:

إننا نؤمَل أن يُسهم اجتهادنا في هذا الكتاب في تحبيب اللغة العربية، لغة القرآن الكريم، إلى نفوس أبنائنا وبناتنا؛ فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أنَ أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار نشاطاته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملاحظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم ، سائلين الله أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق

المؤلفون

غلاف الوحدة	دليل الوحدة	المدخل	نصوص الوحدة									
			الانطلاق		الاستماع		الدعم		الشعري		الإثرائي	
			العنوان	ص	العنوان	ص	العنوان	ص	العنوان	ص	العنوان	ص
	١٣	١٤	رسالة أم	٢١	البساطة	٦١	لمن تبتسم الحياة؟!	٦٨	العيد	٧٩	مجتمعان	٨٥
	٩١	٩٢	ماء الشرب	٩٥	أماكن الراحة	١٣٨	فيه شفاء	١٤٢	الرياضة	١٥١	ورد الطائف	١٥٦
	١٦٣	١٦٤	زراعة اللؤلؤ	١٦٦	العمل ثروة	٢٠٩	لذة الإبداع	٢١٣	من أغاني الرعاة	٢٢٠	الحرف اليدوية في العالم العربي	٢٢٥

التنمية القرائية	الدروس اللغوية										التواصل اللغوي			
	الصنف اللغوي		الوظيفة النحوية		الأسلوب اللغوي		الرسم الإملائي		الرسم الكتابي		التواصل الشفهي		التواصل الكتابي	
	العنوان	ص	العنوان	ص	العنوان	ص	العنوان	ص	العنوان	ص	العنوان	ص	العنوان	ص
٢٣	المعرب والمبني من الأسماء	٢٩	الجر بحرف الجر	٣٣	النهي	٣٩	١-رسم الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول (ال) الشمسية عليها ٢-رسم الأسماء المبدوءة بـ(ال) بعد دخول الباء، الفاء، الكاف، اللام المكسورة عليها	٤٠	كتابة الواو بخط الرقعة	٤٨	إدارة ندوة مصغرة	٥١	كتابة رسائل إخوانية	٥٧
٩٧	أسماء الإشارة	١٠٤	الجر بالإضافة	١١١	الجملة الاسمية المثبتة	١١٩	الهمزة المتوسطة على الألف	١٢٢	كتابة (الدال، الذال) بخط الرقعة	١٢٨	إلقاء خطبة	١٣٠	كتابة رسائل إخوانية	١٣٦
١٦٩	الأسماء الموصولة	١٧٧	رفع ونصب وجزم الفعل المضارع الصحيح الآخر	١٨٢	الجملة الخبرية المثبتة الفعلية	١٨٧	رسم الهمزة المتوسطة على واو	١٩٠	كتابة (ب، ت، ث) بخط الرقعة	١٩٧	إجراء مقابلة	١٩٩	تحويل نص سردي إلى نص حواري	٢٠٤

٤

الوحدة
الرابعة

الحَيَاةُ الاجْتِمَاعِيَّةُ



الحيـــاة الاجتماعيـــــة

دليل الوحدة

أتوقعُ - بمشيئة الله تعالى- بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١- اكتساب قيم واتجاهات متصلة بمجال الحياة الاجتماعية.
٢- اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الحياة الاجتماعية.
٣- فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
٤- تعرف المعرب والمبني وتمييزهما واستخدامهما.
٥- تعرف الضمائر وتمييزها واستخدامها.
٦- تعرف الجر بحرف الجر وتمييزه واستخدامه.
٧- تعرف أسلوب النهي وتمييزه واستخدامه.
٨- رسم الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول (ال) الشمسية عليها، ورسم الأسماء المبدوءة بـ (ال) بعد دخول الباء، الفاء، الكاف، اللام المكسورة عليها رسمًا إملائيًا صحيحًا.
٩- رسم حرف (الواو) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
١٠- إدارة ندوة مصغرة.
١١- كتابة رسائل إخوانية.
١٢- استظهار عشرة أبيات.

الإنجاز:

١- البحث عن صور ومقالات في الحياة الاجتماعية.
٢- البحث عن رسائل إخوانية.



المكونـــــــات

الدروس اللغوية	الصنف اللغويّ	المعرب والمبني من الأسماء، الضمائر.
	الوظيفة النحوية	الجر بحرف الجر.
	الأسلوب اللغويّ	النهي.
	الرسم الإملائيّ	رسم الأسماء المبدوءة باللام بعد (ال) الشمسية
	الرسم الكتابيّ	كتابة (الواو) بخط الرقعة.
التواصل اللغوي	الشفهيّ	إدارة ندوة.
	الكتابيّ	كتابة رسائل إخوانية.

مدخل الوحدة

أولًا ١. أقومُ بشطبِ الكلماتِ التي تمثل قيمًا أو سلوكاتٍ اجتماعيةً إيجابيةً أو سلبيةً ثم أضعُ دائرةً حول الأحرف السبعة الزائدة:

			ا	ح					
		ا	ل	ف	ر	ق	ة		
		ل	ط	ظ	ت		ت		
		ا	ل	ا	ج	ت	م	ا	ع
ص	ل	ة	ا	ل	أ	ر	ح	ا	م
	ل		ق	و	ا		ك		
			ف	ق	ت	ب	ذ	ي	ر
		ا	ل	ت	ك	ا	ت	ف	

٢. أضع الأحرف السبعة الزائدة في الجدول بحيث تكون

حرف نهي	فعلا مضارعًا

أقرأ

ثانيًا أقرأ النص ثم أجيب:

سررت مساءَ البارحةِ بمشهدٍ راقٍ، هو افتتاحُ ملتقى المثقفين السعوديين الأول، وساءني مشهدًا وضيعًا في أحد المتاجر الكبيرة، حيث كان شابٌّ صغيرٌ اعتنى جيدًا بخصلات شعره، يدخل في نقاش حاد مع البائع، وهو من جنسية أخرى، متهمًا إياه بتجاهله على الرغم من أن الشاب الصغير تخطى كل الذين يسبقونه في الوقوف؛ ليتحدث إلى البائع دون استئذان منهم، وعبثًا حاول البائع إقناعه بأنه مشغول بخدمة زبائنه، وأن عليه الصبرَ قليلًا، إلا أن الشاب الصغير مسنودًا بصحبته كان أكثر وقاحة وهو ينعته بجنسية بلاده وكأنها سبة، ويتلفظ عليه بعبارات قاسية لا تتناسب مع فارق العمر المضاعف الذي يفصل بين الاثنين!!

لم أحتمل الموقف وطلبت من الشاب أن يتأدب ويحترم إنسانية البائع، ولكنه التفت إليّ وطلب مني بكل غرور ألا أتدخلَ حتى لا أسمع ما لا يسرني، طبعًا لم يكن من الممكن ألا أتدخل وأنا أشاهدُ هذا الغرّ السفيه يسيءُ إلى صورةِ الإنسانِ السعودي أمام هذا العامل الزائر ،الذي سيعود إلى بلاده يومًا بانطباعاته عن أهلها ، وشعرت بأن من واجبي أن أدافعَ عن سمعةِ بلادي أولًا بالإضافة إلى الدفاع عن كرامة إنسان هو في حكم الضيف!!

النقاش انتهى بانقلابِ صحبةِ الشابِّ أنفسِهم عليه ، وسيطرتهم على انفعاله بعد أن شعروا بأن صاحبَهم قد تجاوز كلَّ حدوده، ولكن ما حزّ في نفسي هو سَلْبيّةُ كلِّ الموجودين من الزبائن تُجَاهَ هذا الموقفِ حيثُ كانوا مجردَ متفرجين دونَ أن تُحرّك أيًا منهم مروءتُه أو شهامتُه لنصرةِ إنسان غريب تُهدرُ كرامتُهُ على يد شابٍّ أحمقَ في عمر أصغرِ أبنائه!!

ولو أن هذا الموقفَ حصل في أيام الحارة القديمة ، عندما كانت المروءةُ سحابةً تظلّل الأرضَ والبشرَ، لكان للرجال موقفٌ آخرُ.

خالد حمد السليمان / عكاظ ،الاثنين ١٣ شعبان ١٤٢٥هـ ، العدد ((١٣٩١١))

١. أكملُ الشكلَ التالي ؛لأحصر السلوكاتِ الاجتماعيّةَ الإيجابية والسلبية التي وردت في النص:



٢. أكمل الفراغات التالية لأُحدّد السلوك الاجتماعيّ الإيجابيّ و السلبي الأبرز في النصّ، وصاحب السلوك فيما يلي:

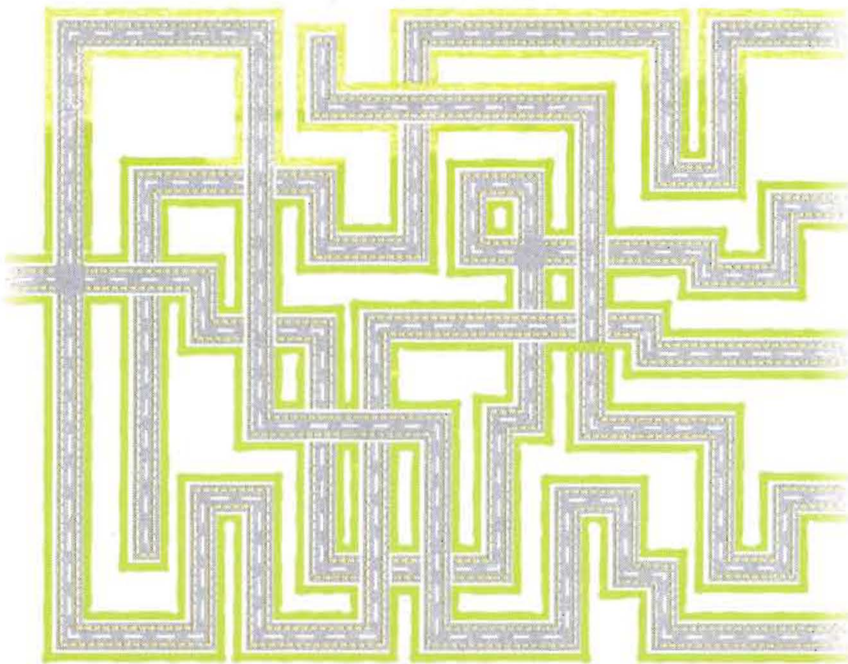
	السلوك الإيجابي الأبرز	السلوك السلبي الأبرز
صاحبه		

ولكن ما حزّ في نفسي هو سَلْبيَّةُ كلِّ الموجودين من الزبائن تُجَاهَ هذا الموقفِ حيثُ كانوا مجردَ متفرجين دونَ أن تُحرِّك أيًّا منهم مروءتُهُ أو شهامتُهُ.

٣. **أضع دائرة حول حرف الواو المتصل أو المنفصل في المقطع السابق ، وأكتب كلمات جديدة تتضمن حرف الواو في أولها أو وسطها أو آخرها**

كلمات جديدة: ، ، ، ،

ثالثاً أسلكُ الطرق الخمسة في المتاهة التالية ؛ لأتعرف إلى ما يمكن أن يكون وسيلة لحل مشكلة اجتماعية مثل (عقوق الأبناء لوالديهم)



١. تجاهل المشكلة

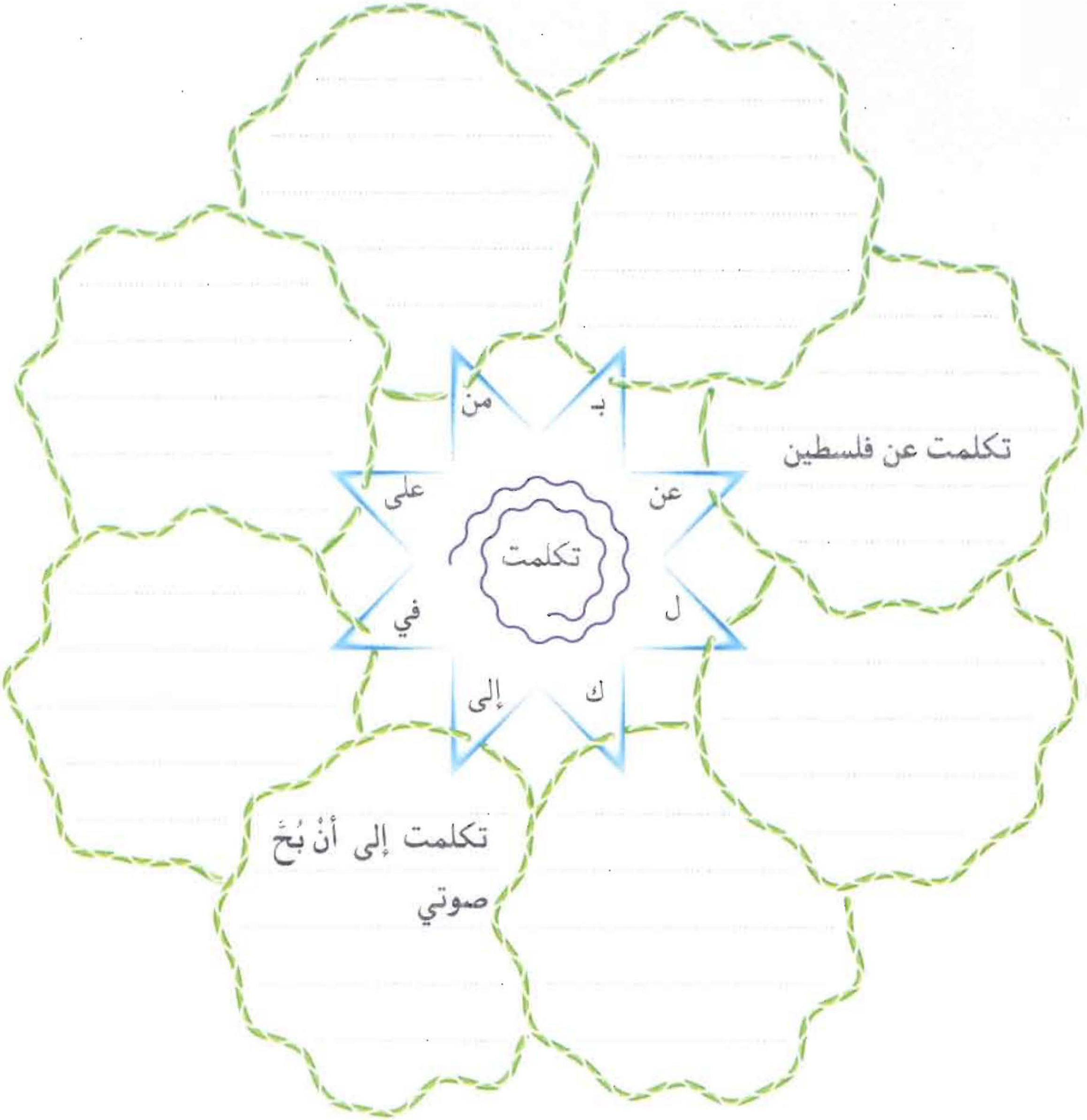
٢. خطبة اجتماعية

٣. حلقة نقاش

٤. العنف

٥. الاستشارة

رابعًا أملأُ الفراغاتِ بكلماتٍ لأكون جملًا مفيدة كما في المثالين المكتوبين:



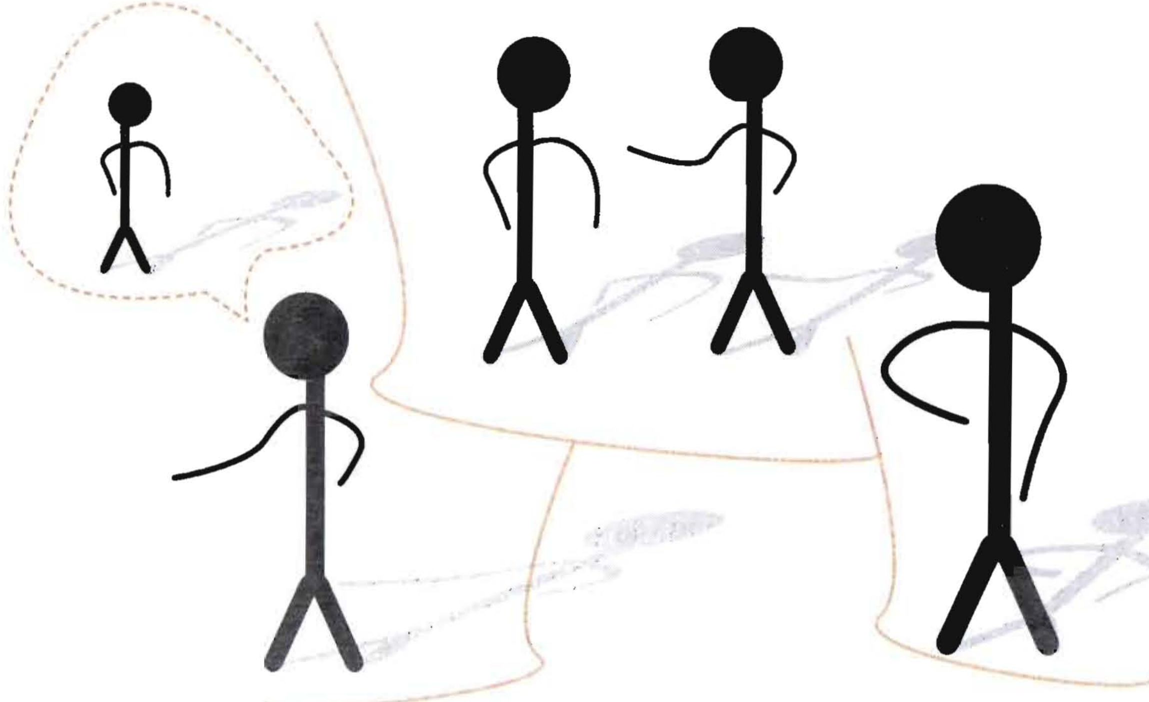
خامسا ألاحظ الرسمتين التاليتين ثم أكتب الحروف القمرية داخل النجوم والحروف الشمسية داخل الشمس أو أشعتها:

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن هـ و ي





سادساً أصل كل رسمة بالرقم المناسب:



١	٢	٣	٤
أنت إياك	لهم منا	هو إياه	أنا إياي



نص الانطلاق

رسالة أمّ

بسم الله الرحمن الرحيم

ابنتي الْحبيبة فاطمة...

أبدأ حديثي بالسلام عليك

أكتبُ لكِ هذه الرِّسالة... وكلي ثقة بأنكِ ستقرئينها بقلبكِ قبل عينيك.

ابنتي الغالية...

يا من عشت سنيَّ حياتي أتقربُ للهِ – تعالى- برعايتكِ... وأبذل وقتي وجهدي واهتمامي في سبيل حمايتك من أن تجرحكِ كلمة عابرة، أو تؤذيكِ يد غادرة، أو يقض مضجعكِ أذى من أحد.

لقد ربَّيتكِ كأحسن ما تكون التَّربية ووضعت ثقتي بِأنك ستصونين هذه الثِّقة... كنت لك وأنتِ طفلة صغيرة... العين التي تبصرين بها، والأذن التي تسمعين بها، والقدم الَّتي تسيرين بها نحو الخير.

ولما كبُرتِ وانطلقتِ في هذا العالمِ الواسع، وأنا أرقبكِ بكل الخوف والقلق من أن تزل قدمك في سيرك، وتتعثر خطواتك في طريق الحياة المملوءَة بمزالق الضَّلال... وتملكني الرعب من أن تسيري في طريق التِّيه... ولكن كانت ثقتي بحسن تربيتكِ تجعلني أراجع نفسي... وأستعيذ بِاللهِ من وساوس الشَّيطان الَّتي تملكتني...

طلبتِ أن أتيح لكِ استخدام الإنترنت... ورغم تخوفي مما سمعته من الأمهات اللَّاتي عانين مع بناتهن من مشكلاته، وحذرنني من المآسي الَّتي تحصل من ورائه لِلْغافلاتِ الصَّغيرات... إلا أنني تحت إصرارك

رضخت.... وتركت لكِ الحرية في استخدامه.

أي بنيتي الْحبيبة... لقد حذرتكِ من الْخوضِ فيما ينبغي لِلْفتاةِ ألاّ تخوضَ فيه، ونبهتكِ إلى أن يكون جلُّ اهتمامكِ اكتساب الْفائدة والنَّفع منه... وأن تسهمي مع أخواتك في نشرِ الْقيم الْإسلامية، لا أن يكون لِلَّهوِ واللَّعِبِ... وأن تتجنبي مسالك الزلل، لا تنزلقي وراء دعاة الرَّذيلة وهواة الخديعة، فَالذِّئابُ تتربص بك أنتِ، وبمن تكون بمفردها من الفتيات أمثالك. والذِّئب يا ابنتي لا يأكل إلا الشاة القاصية...

كنتُ ألاحظكِ وأتتبعكِ عن بُعد، وأرقب خطوكِ في هذا العالم... فلما لاحظت أنك بدأتِ تميلين نحو طريق الزللِ الذي كنتُ أخشى عليك أن تسلكيه... راعني هذا، وكدت أقسو عليك بِالْحديثِ، غير أني رأيت أنّ هذا لن ينفعكِ الآن، بل رأيتُ أنّ من واجبي أن أنصحكِ و لكن كان عليّ أن أتبيّن صحة هواجسي...

راقبتك حتى تيقنت صدق حدْسي.. وأصدقُكِ القول أني قد صُدمت عندما وجدت أن فتاتي البريئة الطاهرة التي تعبت في نصحها.. وغذيتها بكل ما أملكه من مشاعر اللِّينِ والرِّفق، كادت قدمها تَزِلُّ في وحل الإنترنت!! كيف حدث هذا ؟

هنا لم أستطع الصَّمت طويلًا... ناديتني بـ (يا أمي) وسعدتُ بأمومتي لكِ والتي أراها واجبًا عليّ قبل أن تكون حقًّا لك. اُسْتُنْفِرْتُ لحمايتك... يجب أن تعودي فتاتي الَّتي أعرفها... وأن تتركي هذا الطَّريق، سأقطع عنك هذا الشبك... وسآخذ بيدكِ لتنجي منه؛ فأنتِ ابنتي...

حفظك الله ورعاك...   أمك المحبة

التَّنمِيَةُ القِرائِيَّةُ

أقرَأ — أقرأ النص قراءة صامتة مع مراعاةِ مهاراتها .

أُنَمِّي لُغَتِي — أصل الكلمة بالصورة المناسبة



أتذكر أن :

من مهارات القراءة الصامتة :

تجنب الهمس ،البعد عن تحريك الشفاه ، الالتزام بالوقت المحدد ، وضع خطوط بقلم الرصاص تحت الألفاظ الجديدة.

ثانيًا أختار الإجابة الصحيحة مما يلي :

١ إلا أنني تحت إصرارِك رَضَخْتُ . «رضخت» تعني :

أعطيتك متفائلة	أعطيتك كارهة	أعطيتك مسرورة

٢ الذئب يا ابنتي لا يأكل إلا الشاة القاصية . « القاصية » تعني :

البعيدة	القريبة	السمينة

٣ عليَّ أن أتبين صِحةَ هواجِسي . « هواجسي » تعني :

مشاعري	خواطري	كلامي

ثالثًا أملأ المربعاتِ أفقيًا بالأحرفِ الناقصةِ لتكوّن كلمات تدل على .....

١ ضد غافلة
٢ ضد الحَدْس
٣ راعَني
٤ تُسهمي
٥ شيء متشابك ومتقاطع

١	م	ت			ظ	ة
٤	ت	ش			ك	ي
٥	ا		ش	ب		
٢	ا		ي		ي	
٣	أ		ز		ن	



أجيبُ

أولا بمَ كانت الأمُّ تتقرَّبُ إلى الله تعالى؟

ثانيا كيف كانت الأمُّ لابنتها وهي طفلة صغيرة؟

ثالثا مِمَّ حذرت الأمُّ ابنتَها؟

رابعا لِمَ لمْ تَعُدْ الأمُّ قادرةً على ترك ابنتِها بمفردها؟

خامسا أتعاون ومن بجواري ؛لإعداد قائمة بالعوامل التي دفعت الأم إلى كتابة رسالة لابنتها، حسب ما ورد في النص.

أفكّرُ

أولا أكمل الفراغات فيما ياتي :

	الأم	البنت
أعجبني في		
لم يعجبني في		

ثانيا

١- أبحث في النص عن :

» واجبات الأم :

» حقوق الأطفال في الأسرة:

٢- أكتب تعريفًا ميسرًا لـ :

الحق :

الواجب :

ثالثًا شهد ميدان التقنية في الآونة الأخيرة تطورًا مدهشًا فاق كل التصورات ، غير أننا نلاحظ في بعض الأحيان سوء استخدام لهذا التطور.

- أتعاون أنا ومن بجواري ؛ في تصميم جدول لإبراز ما يلي :
التقنية – صور التطور – كيفية الإفادة – سوء الاستخدام – حلول مقترحة

أجيبُ الإجابة :

أستثمر

أقرأ - أقرأ المقطع التالي قراءة جهرية سليمة :

(لَقَدْ حَذَّرْتُكِ مِنْ الْخوضِ فيما يَنْبَغي لِلْفتاةِ ألاّ تخُوضَ فيه ، ونَبَّهْتُكِ إلى أن يكونَ جلُّ اهتمامكِ اكتساب الْفائدةِ والنَّفع منه .. وأن تسهمي مع أخواتِكِ في نشْرِ الْقيم الإسلاميةِ، لا أن يكون لِلَّهوِ واللَّعبِ.. وأن تتجنبي مَسَالِكَ الزَّلَل، لا تنزلقي وراءَ دعاةِ الرَّذيلةِ وهُواةِ الخَديعةِ، فَالذِّئابُ تتربَّصُ بكِ أنتِ وبمَنْ تَكُونُ بمفردِها من الفتياتِ أمثالِكِ. والذِّئبُ يا ابنتي لا يأكلُ إلا الشاةَ القاصية...)

أتذكر أنّ :

من مهارات القراءة الجهرية :
جودة النطق، تمثيل المعنى في غير تكلف، الوقف المناسب عند علامات الترقيم، السرعة الملائمة للفهم والإفهام، ضبط حركات الإعراب.

لوضع عنوان لكل فقرة أتبعُ ما يلي :

١- أحدد الفقرات .

٢- أقرأ الفقرة قراءة صامتة واعية .

٣- أميز الأفكار الرئيسة عن الفرعية.

٤- أختار عنوانًا يعبر عن مضمون الفقرة.

أُلَخِّصُ

أولًا أعودُ إلى النَّصّ لأضعَ عنوانًا لِكُلّ فقرةٍ مِنْ فقراتِ النص يمثل فكرتها الرئيسة على غرار المثال المعطى :

رعاية الأم ابنتها تقرُّبًا إلى الله		

أبحثُ

أُنجزُ نشاطًا واحدًا من النشاطين التاليين ، وأضمنه ملف إنجازي.

أولًا أجمعُ قصاصات من الجرائد والمجلات عن موضوع الإنترنت، مع إبراز فوائده وأضراره.

ثانيًا أبحث عن رسائل موضوعاتها (عتاب، تهنئة، شكر). وأدوِّنُ معلومات عنها.

أتذكرُ أنَّ :

مصادر المعلومات:

- مرئيّة.
- مسموعة.
- مكتوبة.

الدُّروسُ اللغويَّة

الصنف اللغوي

المعربُ والمبنيُّ من الأسماء

أقرأ وأتأمل

أ

– أرقبك بكل الخوف أن تزل قدمُك.

– صُدِمْتُ عندما وجدت أن قدمَها كادت تزلُّ.

ب

أكتبُ لك هذه الرسالة.

يا مَنْ عِشْتُ سنيَ حياتي أتقرب لله –تعالى– برعايتِك.

كنت لك و أنتِ طفلة صغيرة العين التي تبصرين...

رأيتُ أنَّ هذا لن ينفعك الآن.

كيف حدث هذا؟

أحلل

أولًا

١. أتأمل كلمة (قدم) في الجملتين السابقتين.

٢. أستخدمُ حرف الجر (ب) ليسبق كلمة قدم في إتمام هذه الجملة

(لا تسيري بــ   في مكان لا تأمنين عاقبته)

أعلمُ أنَّ:

أعلم أن للاسم حالتين:

١ معربٌ:

وهو الذي يتغيَّرُ شكل آخره بتغيُّرِ موقعه الإعرابيّ في الجملة.

٢ مبنيٌّ:

وهو الذي لا يتغيَّرُ شكْل آخره مهما تغيَّر موقعه الإعرابي في الجملة (يلزم حركة واحدة).

٣. أملأ الجدول التالي وَفق المطلوب .

موقع الكلمة الإعرابي	القدم	
	المثال الأول	المثال الثاني

٤. ألاحظُ الضبط الإعرابي في آخر كلمة (القدم)، وأبيِّن سبب تغييره .

٥. الأسماء التي يتغير ضبط آخرها ؟

نسميها أسماءً

ثانيًا

أبحث

١. أبحث في الأمثلة عن أسماء مبنية أكمل بها التصنيف التالي على غرار الأنموذج :

أسماء الإشارة	هذه ، .... ، ....
الأسماء الموصولة	التي ، .... ، ....
أسماء الاستفهام	....
الضمائر	أنت ، .... ، ....
ظرف الزمان	....

٢. أستخدم مع مجموعتي الكلمات الملونة في ثلاث جمل بحيث تكون مرفوعة ومنصوبة ومجرورة أو في محل رفع ونصب وجر.

أ- ....

ب- ....

ج- ....

٣. ألاحظ الضبط الإعرابي في أواخر هذه الكلمات .

٤. ماذا نسمي الأسماء التي لا يتغير ضبط آخرها؟

نسميها أسماءً ....

أتذكر أنّ :

من الأسماء المبنية :

هذا هؤلاء هذه

التي الذين الذي اللاتي

كيف متى أين كم

أنا أنتما هم هن

الآن أمس حيث

أتذكر أنّ :

من الأسماء المعربة :

هاتان هذان

اللتان اللذان

أتذكر أن:

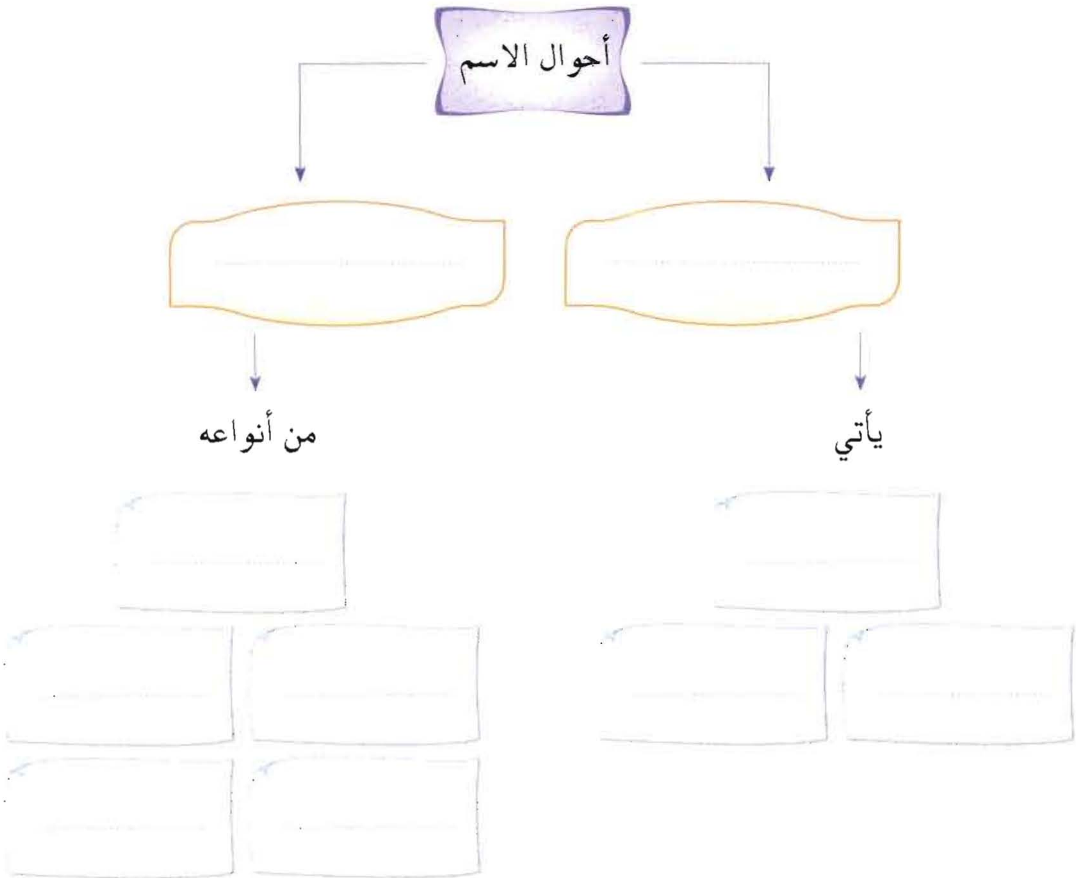
الأصل في الأسماء أنها معربة، ومنها ما هو مبنيّ، مثل:

- أسماء الإشارة عدا (هذان، هاتان..) لأنهما دلتا على المثنى.
- الأسماء الموصولة عدا (اللذان ، اللتان..) لأنهما دلتا على المثنى
- أسماء الاستفهام كلها.
- الضمائر كلها.
- بعض الظروف مثل: الآن، أمس، حيث.

أعودُ إلى كتاب النشاط وأنفذ أنشطة الصنف اللغوي



أستنتِجُ



ملاحظاتي

الوظيفة النحوية

الجر بحرف الجر

أسترجعُ ما درستُه في المرحلةِ الابتدائيَّةِ؛ لإكمالِ فراغاتِ الشكلِ التالي:

تهيئة

١ عثرَ العاملُ ...على... الصخورِ

٢ النفطُ موجودٌ .... العالمِ

٣ توجَّه الباحثُ .... المدينتينِ

٤ كتبت .... القلم

٤ النفطُ ثروةٌ .... الثرواتِ

أتذكَّر

>> أتذكَّرُ منْ حروفِ الْجرِّ:

» الباء ....، ....، ....، .... على .

» يقعُ حرفُ الْجرِّ .... الاسمِ.

» يتسبَّبُ حرفُ الْجرِّ في .... الاسمِ الواقع ....

» منَ الأسماءِ التي تُجَرُّ بحرفِ الْجرِّ: الاسمُ المفردُ والمثنى، وجمعُ التكسيرِ، و ....

و .... و ....

أولاً

أتأمَّلُ الكلماتِ المُلوَّنةَ في التراكيبِ التاليةِ لأجيبَ وفقَ المطلوبِ :

١ » أكتبُ لَكِ هذه الرسالةَ.

٢ » إنَّ لِذي التربيةِ الفاضلةِ قدرةً على تجنُّبِ الزَّللِ.

٣ » تقرئينَ الرسالةَ بعينيك.

٤ » أتقرَّبُ إلى اللهِ -تعالى- برعايتكِ.

٥ » تتعثَّرُ خُطواتُك في طُرُقاتِ الْحياةِ المملوءةِ بمزالقِ الضلالِ.

٦ » أبدأُ حديثي بالسلام عليكِ.

٧ » سآخذُ بيدِكِ لتنجي منْه ومنَ المتربِّصينَ بكِ.

٨ » حذَّرنني منَ المآسي التي تحصلُ للغافلاتِ.

٩ » هواةُ الخديعةِ كالذِّئابِ يتربَّصون.

١٠ » أتتبَّعُكِ عنْ بُعدٍ.

١١ » كالنمرةِ أدافعُ عَنْ أطفالي.

أ . الْجرُّ منْ خصائص

ب . حروفُ الْجرِّ دخلَ بعضُها على اسمٍ ظاهرٍ منْ مثلِ

ج . كما دخلَ بعضُها على ضميرٍ منْ مثلِ والضمائرُ مبنيَّةٌ في محل جر .

د . ظهرَتْ علاماتُ الإعرابِ على آخرِ الاسمِ الظاهرِ المجرورِ منْ مثلِ

ولم تظهر على أواخر بعضِ الكلماتِ؛ لأنها مبنية منْ مثلِ (في هذا العالمِ).

ثانيًا

أصنّفُ بعضَ المجروراتِ في الجملِ الواردةِ في أولًا وفقَ المطلوبِ :

المجرورُ ضمير	المجرورُ اسمٌ ظاهر	
منـــه	عَنْ أطفالي	

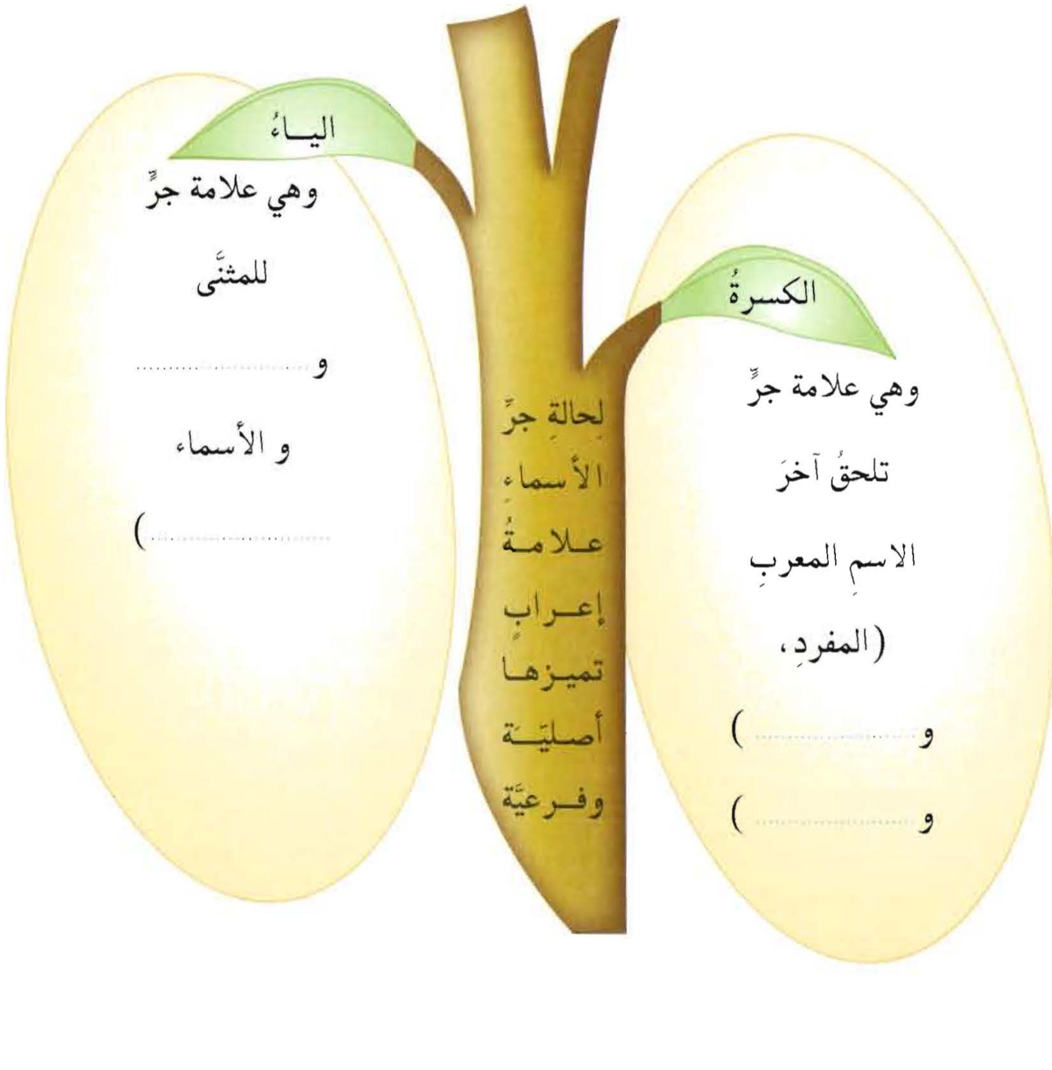
إضـــاءة:

-يقال في إعراب الكلمات المبنية: إنها في محل جر أو رفع أو نصب.

- الحركة لا تظهر على آخر الاسم المنتهي بالألف، فمثلًا (سلّمت على الفتى)، الفتى: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

ثالثًا **اتَّفقتْ حروفُ الْجرِّ معَ الأسماءِ التي تليها عَلى جرِّها، محدِّدةً لِذلكَ علامةً أصليَّةً أو فرعيَّةً.**

أستفيد ممَّا درستُه سابقًا في ملْءِ الشكل التالي (شجرةِ الذاكرةِ) وفقَ مَلحوظاتي عَلى الْجملِ أعْلاه.



ملاحظاتي

أستفيد

رابعًا أستفيدُ من شجرةِ الذاكرةِ السابقة في ربطِ الاسم المجرور بِنوعهِ وموقعهِ الإعرابيِّ :

الاسم المجرور	نوعُه	إعرابه
لِـ ذي	اسمٌ منَ الأسماءِ الْخمسة	اسمٌ مجرورٌ باللامِ وعلامةُ جرّه الياء
بعينيك		
إلى الله		
في طرقات		
بمزالق الظلال		
من المتربصين		

أستخرج من نص الانطلاق جُملًا تضمَّنتْ حروفَ جرٍّ معَ تنويعِ الأسماء المجرورة بعدها (مفرد، مثنًّى، جمع مذكر سالم...)



الأسلوب اللغوي

النهي

أولاً أربط كل مثال بنوع الأسلوب الذي يندرج تحته :

المثال	نوع الأسلوب
المسلم لا يتعصب إلا للحق	أسلوب نهي
لا تتكبر على الآخرين	أسلوب أمر
تواضع لغيرك يحترموك	أسلوب نفي

ثانياً إذا كان من المعلوم أنَّ :

١. أسلوب الأمر: هو طلب .... ، ومن صيغه: ....
أو ....

٢. أسلوب النفي: هو نفي حدوث الفعل، ومن أدواته: .... النافية.

٣. هل يختلف النهي عن الأمر والنفي ؟ أوضح ذلك ....
....

أعلمُ أنَّ :

النهي : طلب الكفّ عن الفعل أو الامتناع عنه.
وله صيغة واحدة هي: الفعل المضارع المقرون بـ (لا) الناهية الجازمة

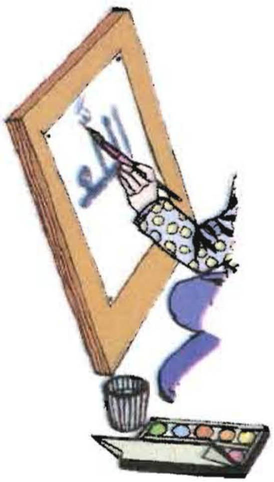


الرسم الإملائي

(١) رسم الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول (ال) الشمسية عليها

(٢) رسم الأسماء المبدوءة بـ(ال) بعد دخول الباء والفاء والكاف واللام المكسورة عليها

التهيئة



أي بنيتي الْحبيبة...

لقد حذرتك من الْخوضِ فِيما ينبغي لِلْفتاةِ ألاّ تخوض فيه، ونبهتك إلى أن يكون جلُّ اهتمامك اكتساب الْفائدةِ والنَّفع منه، وأن تسهمي مع أخواتك في نشر الْقِيم الْإسلامية، لا أن يكون لِلَّهوِ واللعب...

أولاً أقرأ النصَّ السابقَ، ثم أبحثُ عن أسماء مبدوءة بـ (ال) الشَّمسية و (ال) القمرية :

ملاحظاتي

ألاحظُ رسم كلمة (لَعِبٌ) بعد دخول (ال) الشَّمسية عليها:

(ال) الشَّمسية ← لَعِبٌ ⇄ اللَّعِبُ

أضعُ علامة (√) أمام الرسم الصَّحيح لكلمة (اللَّعِبُ) بعد دخول الأحرف التالية عليها:

اللَّـعِب

الباء	☐ باللَّعِبِ ☐ بِا اللَّعِبِ
الفاء	☐ فَا اللَّعِب ☐ فَاللَّعِب
الكاف	☐ كَاللَّعِبِ ☐ كَا اللَّعِبِ
اللام	☐ لِلَّعِبِ ☐ لِـ اللَّعِبِ

>> أَقرأُ وألاحظُ رسم الكلمات الملونة :

أقرأ وألاحظ

أ

غذيتها بكل ما أملكه من مشاعرِ اللِّين والرِّفقِ .

ب

فالذِّئابُ تتربصُ بكِ أنتِ وبمن تكون بمفردها.

كدت أقسو عليكِ بالْحديث.

كالنَّمرَةِ أُدافِعُ عَن أَطْفَالِي.

ج

حذرنني من الْمآسي التي تحصل من ورائه للْغافلات الصَّغيرات .

أن تسهمي مع أخواتك في نشر الْقيم الْإسلاميّة لا أن يكون للَّهو .

ملاحظاتي

أُحَلِّلُ

أولًا ألاحظُ الاسم الذي كُتبَ باللّونِ الأحمرِ في المجموعة (أ)، ثم أُحلّلُ :

اللّيـن

أَجدُ أن الاسم مبدوء بـ ودخلت عليه

أُبيِّنُ ما حدث لكلمة (اللّين) بعد دخول (ال) عليها:

الـ لَيْـن ← اللّيـن تكتب معًا

- أَنطقُ بصوت واضح كلمة : اللّين
- أتذكرُ أن اللام حرف من الحروف :
- أُلاحظُ نطق لام (ال) التعريف مع الحرف الشَّمسي في الاسم السَّابق.
- أَجدُ أن الحرف الشَّمسي في الاسم السَّابق وُضعت فوقه :

أستنتج أن

(ال) الشَّمسيَّة إذا دخلت على اسم مبدوء باللام، تكتب اللامان معًا، وتوضع الشَّدة على اللام الثانية.

أتذكر أنّ:

الحروف الشمسية هي: (التاء، الثاء، الدال، الذال، الراء، الزاي، السين، الشين، الصاد، الضاد، الطاء، الظاء، اللام، النون)

أتذكر أنّ:

لام (ال) التعريف تكتب ولا تنطق إذا دخلت على اسم يبدأ بحرف شمسي.

ثانيًا ألاحظُ الأسماء التي كتبت باللّون الأحمرِ في المجموعةِ (ب)، ثم أُحلّلُ :

فَالذِّئابُ بالْحديثِ كَالنَّمرةِ

وجه الاتفاق بين الأسماء السابقة أنها تبدأ بـ

>> أَنطقُ الكلمات السابقة بصوت واضح.

أجدُ أن (ال) الشَّمسية في كلمة: فَا لذِّئاب وَكلمة:
و(ال) القمرية في كلمة:

>> أُلاحظُ نطق لام (ال) التعريف مع الحرف القمريَ في كلمة (الْحديث):

أَنطقُ كلمة (بالْحديثِ)، أَجدُ الهمزة في (ال)
أَنطقُ الكلمتين (فالذِّئابُ ، كَالنَّمرةِ)، أَجدُ أن (ال)

>> أتأملُ الكلمات السابقة وأُلاحظ رسمها عند دخول (الباء، الفاء، الكاف) عليها:

أتذكر أنّ:

الحروف القمرية هي: (الألف ، الباء ، الجيم، الحاء ، الخاء، العين ، الغين ، الفاء ، القاف ، الكاف ، الميم ، الهاء ، الواو ، الياء)

أتذكر أنّ:

لام (ال) التعريف تكتب و تنطق إذا دخلت على اسم يبدأ بحرف قمري.

أستَنتِجُ

>> الباء أو الفاء أو الكاف، إذا دخلت على اسم مبدوء بـ (ال)، فإنه لا يحذف منه شيء في الكتابة سواء أكانت (ال) شمسيَّة أو قمريَّة.

أتَأمَّلُ

ألاحظُ الاسمين اللَذيْن كتبا باللَّون الأحمرِ في المجموعة (ج)، ثم أُحلّلُ:

لِلْغافلاتِ   لِلَّهـوِ

» وجه الاتفاق بين الاسمين السابقين أنهما مسبوقان بـ

- بم بدأت كلمة (غافلات وَ لَهْو)؟
- ماذا حدث للكلمتين بعد دخول (ال) عليهما؟

» أتنبهُ للأسماء المبدوءة بـ (ال) عندما تدخل عليها اللام المكسورة وفق الجدول الموضح :

غافلات	الْغافلات	لِـ ا لْغافلاتِ	لِلْغافلاتِ
لَهْو	اللَّهو	لِـ اللَّهوِ	لِلَّهوِ



ماذا حدث للاسم المبدوء بـ (ال) بعد دخول اللام المكسورة عليه؟

» لِلْغافلاتِ لِلَّهوِ

أنطقُ بصوت واضح كلًا من:

لِلْغافلاتِ لِلَّهوِ

» ما نوع اللام الثانية في كلمة: ← لِلْغافلاتِ ؟

» ما نوع اللام الثانية في كلمة: ← لِلَّهوِ ؟

بأي الحركات انتهت كلمتا :

لِلْغافلاتِ و لِلَّهوِ ؟



أستَنتِجُ أنَّ >> دخول اللام المكسورة ينتج عنه حذف (ال) من الأسماء المبدوءة بلام أصلية مثل " للهو " وحذف همزة (ال) فقط من الأسماء غير المبدوءة باللام مثل " غافلات "

الرسم الكتابي

كتابة الواو بخط الرقعة

رسم حرف الواو

تهيئة

أولاً أقرأ الرسالة الناقصة التالية، ثم أتأملُ الصور الثلاث لأكملها :







ولدي الحبيب : وليد
السلام عليكم ورحمة الله ... وبعد :
أوصيك وإخوانك بمواصلة السير على
دروب التطور والتقدم والإنجاز في مجتمعنا .
فأنتم .... ة يسمو بها ... طننا .

المحب .....
عبدالرؤوف عمر
١٤٢٨/٩/١هـ

ثانيا أعبّرُ عن الصور الثلاث في الفراغات التالية بكلمات تشتمل على حرف (و).

١

٢

٣

ثالثا أُكملُ بناء الرسالة بكتابة الكلمات التي سقطت منها وَفْق ما تعلّمتُه.

رابعا أتأملُ ثم أكملُ الفراغات التالية:

ف + ر = و

الفاء ↓   الراء ↓   حرف ↓

أقرأ وأتأمل

المؤمنة الواعية تصون نفسها ولا تنزلق وراء هواة السفور

وحو بمو طو فو بو عو قو

ألاحظ وأقارن

>> بين صورتي الحرف (و) منفردًا ومتصلًا بخطّ الرُّقعة:

	صورة الحرف(و) منفردًا	صورة الحرف (و) متصلًا بخطّ الرُّقعة
ألاحظ	و رأس يشبه المثلث المتساوي الأضلاع مطموس ① عنق قصير ② جسم الراء ③ لا تنزل تحت السطر	ـو كالمنفردة ولكون الوصلة أفقية دائمًا
أعيدُ	و و و	بو عو قو
أرسمُ		

أتذكر أن:

حرف (الواو) يتكون من جزأين:(رأس الفاء وجسم الراء)

(واو) النسخ

١ رأسها كدائرة مفرغة فوق السطر.

٢ عنقها قصير يستقر على السطر.

٣ جسمها مثل جسم الراء، ينزل تحت السطر.

و

أعودُ إلى كتاب النشاط وأنفذ أنشطة الرسم الكتابي



التَّواصُلُ اللغَويُّ

التواصل الشفهي

إدارة ندوة مصغرة

أولاً

١ أقرأُ النشاطات التالية،ثم أختارُ ثلاثةً منها تناسبني:

- ☐ الالتحاق بالمراكز الصيفية.
- ☐ الرحلات الهادفة والجولات الاستطلاعيّة.
- ☐ الألعاب الإلكترونية.
- ☐ ممارسة الرياضة.
- ☐ التجول في الأسواق.
- ☐ مشاهدة التلفاز .
- ☐ زيارة المكتبة العامة.
- ☐ ....

ملاحظاتي

الحياة الاجتماعية

٢ أناقشُ مجموعتي في واحدٍ من النشاطات السابقة مع توضيح ما يلي :

إيجابياته	سلبياته

معوقات تنفيذه	التخطيط لتنفيذه

لا أنسى :

استخدام أدوات الربط المناسبة في أثناء حديثي .

أعلمُ أنّ :

حلقة النقاش يتم من خلالها تبادل المعلومات والآراء عن مشكلة أو ظاهرة أو قضية ما في شتى مجالات المعرفة البشرية .

ثانيًا

>> أقرأ العبارة التالية، ثم أُنفّذ المطلوب :

تقنيةُ الشبكةِ العالميةِ (الإنترنت) عُملةٌ ذات وجهين ،يمثل الوجهُ الأولُ منها حاجةً فَرَضَها العصرُ لتسهيلِ الاتصالِ بين الناسِ وتبادلِ الخبراتِ ، أما الوجه الثاني فهو سلبي أفرزته حياةُ الرفاه التي عمَّت أنحاءَ العالم ، وبينهما نشأت أسئلةٌ عدة : هل الإنترنت يسهم في تقدم المجتمع أو يفسدُه ؟ هل يجعله يتواصل مع العالم ويحقق آماله أو يعزله عن أسرته ومجتمعه ؟

١ أعقدُ حلقةَ نقاشٍ مع مجموعتي حول مضمون العبارة السابقة مع اتباع الإجراءات التالية :

حلقة النقاش

١ اختيار قائد للمجموعة
(يتولى تقديم الموضوع ، إدارة الحوار)

٢ ترتيب المكان
(طاولة للمتحاورين ، مقاعد للمستمعين)

٣ موضوع النقاش
(التحضير والاستعداد المسبق بالاطلاع والقراءة ، وتدوين الأفكار الأساسية)

٤ الملاحظة والاستنتاج
(حول حلقة النقاش)

ملاحظاتي

٢ أدوِّنُ ومجموعتي ملحوظاتنا على حلقة النقاش وفق العناصر التالية :

العناصر	الملحوظات
• الوضوح في تناول الأفكار	
• دعم القول بالحقائق والأدلة	
• تجنب الخروج عن الموضوع الأساسي عند المناقشة	
• مراعاة آداب الحوار	

ثالثًا **بالتعاون مع مجموعتي أُصنِّفُ النقاط التالية وفق العنصر المناسب لها في تنظيم المحتوى (مقدمة ، عرض الموضوع ، خاتمة) :**

- ترتيب الأفكار وفق الأهمية. (   )
- تكرار أهم الأفكار. (   )
- الاعتماد على الأمثلة والتجارب الشخصيّة والحكايات للإثارة والتأثير. (   )
- توجيه الشكر للمستضيفين والثناء عليهم. (   )
- عرض الأسئلة والإجابة عنها. (   )
- ترتيب المعلومات وترابطها. (   )
- تلخيص النقاط الرئيسة. (   )
- استخدام التفاصيل في عرض أفكار الموضوع؛ للإقناع . (   )
- الاستعانة بعبارة جذابة أو عبارة مؤثرة ؛ لشد الانتباه . (   )

رابعاً

إذا كانت الجمل التالية تعبر عن حقيقة أكتبُ أمامها (ح) وإذا كانت تعبر عن رأي أكتب أمامها (ر)،مع الاسترشاد بالنموذج:

(ر) يرى الشباب أن (الإنترنت) يبعد مستخدميه عن الناس والمجتمع.

(   ) يرتاد كثير من الشباب مقاهي الإنترنت.

(   ) الإنترنت يزخر بالكثير من المواقع التعليمية المفيدة والترفيهية البريئة.

(   ) التوجيه التربويّ والأخلاقيّ كفيل بحماية الشباب من الانحراف.

(   ) أعتقدُ أن استخدام الإنترنت هو مقياس لتقدم المجتمع أو تأخره.

ماذا سأفعل ؟

لو كنت متحدثًا في ندوة والمستمع أمامي :

١ يسخر مني.
٢ يسأل سؤالًا لا أعرف إجابته.
٣ ينشغل بالمحادثات الهاتفيّة أو يتهامس مع زميله.
٤ لا يستطيع مقاومة النوم.

لو كنت مستمعًا في ندوة والمتحدث أمامي :

١ يتحدث في موضوع لا يهم الحاضرين.
٢ يهتم بالتفاصيل الكثيرة والدقيقة ويهمل المهمة.
٣ يتلعثم ويخطئ في النطق في أثناء حديثه.
٤ يتحرك بعصبيّة مُربكة.
٥ لا يبتسم.



أعلمُ أنّ :

من الفنون التعبيرية

- » مذكرات يومية
- » رسالة
- » مقال
- » ندوة
- » خطبة
- » استمارة
- » تحقيق صحفي
- » حوار
- » قصّة
- » إعلان

التواصل اللغويّ

التواصل الكتابي

كتابة رسائل إخوانية

التهيئة :

لكل موضوع مما يأتي فن تعبيريّ يناسبه، أُكملُ الفراغات التالية كما أراها من وجهة نظري، ثم أُعلّلُ إجابتي شفهيًا :

الموضوع	الفن التعبيري المناسب
" مُعلّم في حياتي "	
عضويّة في الجمعيّة الخيريّة.	
رصد آراء الشباب وأولياء الأمور في مقاهي الإنترنت.	
ظاهرة الإسراف وآثارها الدينية والنفسية والاجتماعيّة.	
إنشاء محل كبير لبيع الهواتف النقّالة في مدينتي.	
تعزية في وفاة والد.	

ملاحظاتي

الحياة الاجتماعية ٤

أولًا ١ أتأملُ الصورة التي أمامي وأُحدِّدُ عناصر الاتصال اللغوي بين الأفراد، ثم أُدوِّنُها في الفراغات التالية:



(أ) (ب)

(ج) لغة مشتركة بينهما. (د)

٢ أذكرُ أكثر عددٍ ممكن من وسائل الاتصال بين المتباعدين مكانًا:

برقية، ، ، ، ،

،

ثانيًا أعودُ إلى نص (رسالة أم) ؛لأجيبَ عن التالي :

١ أختارُ إجابة مناسبة مما بين القوسين، بوضع خطٍّ تحتها:

(أ) تعدُّ الرسالة وسيلة مهمة لأنها أكثر:

(توضيحًا من غيرها، استخدامًا لعلامات الترقيم ، احتياجًا للابتكار والتخيّل)

(ب) خاطبت الأم ابنتها بواسطة الرسالة، وذلك لأسباب، أنسبها عندي أنها:

(أيسر لتأمل الكلام وبقاء أثره ، تكسر حاجز الحرج ، تبقى تذكارًا محببًا)

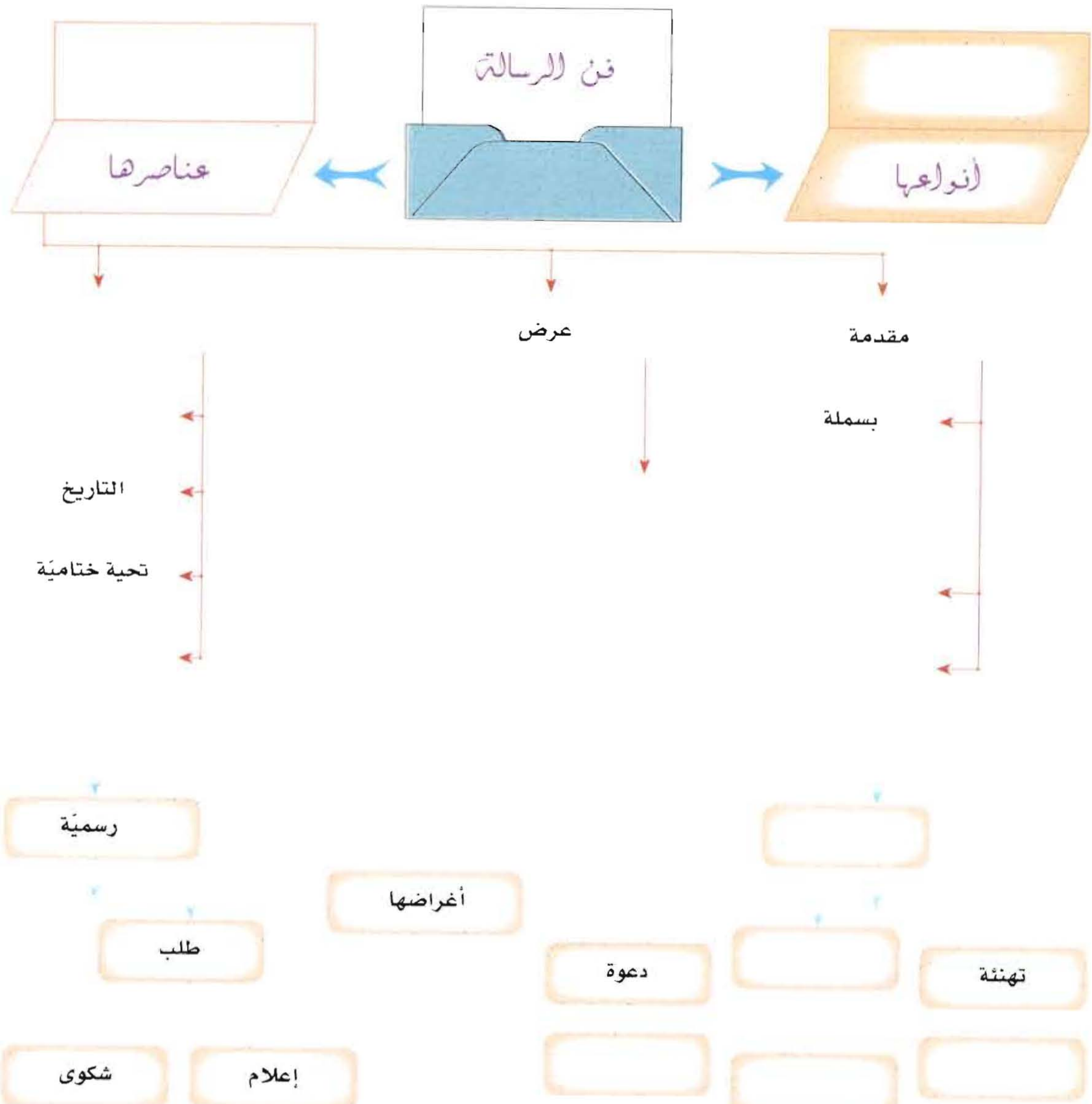
أعلمُ أنَّ :

الرسالة : فن مخاطبة الغائب بواسطة الكتابة.

مضمون الرسالة يتكون من:

- عبارة افتتاحية (المرسل إليه وصفته)
- مقدمة الرسالة : (مقطع واحد)
- العبارة الرابطة: (وبعد ،)
- عرض الموضوع: (مقطع كبير أو أكثر) وهو القسم الأساسي من الرسالة
- خاتمة الرسالة : (إهداء السلام .. العواطف + عبارة دعاء مثل " سدد الله خطاك ... أو رعاك الله ... إلخ"
- التوقيع.

٢ أ- أستكملُ المُنظِّم التالي مع الاستفادة من الإضاءة التي أمامي :



(ب) أيٌّ من العناصر السابقة توافرت في (رسالة أم)؟ الإجابة شفهيًا

(ج) أملأُ الجدولَ التالي بالمطلوب من نصّ (رسالة أم):

المطلوب	العبارات
العبارة الافتتاحيّة	
العبارة التي تربط المقدمة بما بعدها	
العبارة التي تربط بين عرض الموضوع وجملة الخاتمة	
العبارة التي تختم الرسالة	



البساطة

نص الاستماع

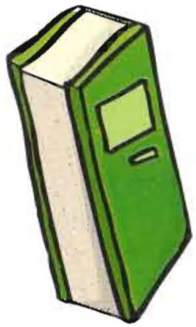
التهيئة

» أملأ الفراغ بضد السلوك الاجتماعي الوارد في الجدول :

سلوك اجتماعي إيجابي	سلوك اجتماعي سلبي
	قطيعة الرحم
البساطة في المعيشة	
	إهدار الوقت
	العبث بالممتلكات العامة
الاجتماع	
تيسير المهور	
	الإسراف في استخدام الماء
الامتناع عن التدخين	

أستمع وأجيب

أولاً أكمل الفراغات التالية :



كاتب النصّ :

مِنْ كِتَابه :

ملاحظاتي

أتذكر أنّ :

من آداب الاستماع :

- حسن الإنصات .
- النظر إلى المتحدث .
- إظهار ملامح الفهم .
- عدم المقاطعة .
- الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه .

الحياة الاجتماعية

صنَّف الكاتب الناس صنفين، صنف متبسط في حياته، وآخر متكلف فيها. أتعاون مع من يجاورني للمقارنة بين الصنفين فيما يلي:

<الصنف> أوجه المقارنة	المُتبسِّط	المُتكلِّف
منزلته في القلوب		
إنفاقه		
رغبة الآخرين في مصادقته		

١ أتعاون مع مجموعتي لتحديد هدف الكاتب ووجهة نظره:

الكاتب هدف إلى :

(٢) أضعُ خطًّا تحت موضع الشاهد على هدف الكاتب، في الآيتين اللتين وردتا في النصّ:

﴿ يَٰبَنِيٓ ءَادَمَ خُذُواْ زِينَتَكُمۡ عِندَ كُلِّ مَسۡجِدٖ وَكُلُواْ وَٱشۡرَبُواْ
وَلَا تُسۡرِفُوٓاْۚ إِنَّهُۥ لَا يُحِبُّ ٱلۡمُسۡرِفِينَ ٣١ قُلۡ مَنۡ حَرَّمَ زِينَةَ ٱللَّهِ
ٱلَّتِيٓ أَخۡرَجَ لِعِبَادِهِۦ وَٱلطَّيِّبَٰتِ مِنَ ٱلرِّزۡقِۚ قُلۡ هِيَ لِلَّذِينَ ءَامَنُواْ
فِي ٱلۡحَيَوٰةِ ٱلدُّنۡيَا خَالِصَةٗ يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِۗ كَذَٰلِكَ نُفَصِّلُ ٱلۡأٓيَٰتِ
لِقَوۡمٖ يَعۡلَمُونَ ٣٢ ﴾ سورة الأعراف

(٣) أحدِّدُ أسلوب النهي الوارد في الآيتين



أولًا أختار مما يلي ما يوافق معنى البساطة بوضع علامة (√)

لا نحتاج - أبدًا - إلى الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن. ( )
نحتاج -كثيرًا -إلى زيادة الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن. ( )
نحتاج -أحيانًا - إلى الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن. ( )

ثانيًا خالد وحمد طالبان في المرحلة المتوسطة، والجدول التالي يمثّلُ مصروفاتهما، أتأمله ثم أصنفهما حسب الصنفين الواردين في النصّ:

	خالد	حمد
المصروف اليوميّ	٥	١٠
يشتري في المدرسة بـِ	٢	٥
يشتري في المساء بـِ	١	خمسة ريالات أخرى
يضع في حصَّالته	٢	لا شيء
مصروفات الملابس	٦٠ ريالًا مما وفَّره في الحصَّالة (٢×٣٠)	يطلب من والده مئتي ريال
	↓	↓

ثالثًا أقرأ الحوار التالي ثم أجيبُ:

خالد: أين أنت يا رجل؟! انقطعت أخبارك عني منذ أن أنهينا الدراسة في المرحلة الثانوية.

حمد: المهم أننا التقينا، قل لي أنت، ما أخبارك؟

خالد: بعد أن أنهيت دراستي الجامعيّة –ولله الحمد– عملت في مصنع للإلكترونيات، ولي فيه سنتان، وأنوي الزواج هذا العام.

حمد: الزواج؟! ومن أين تأتي بالتكاليف؟

خالد: أتقاضى ما يقارب خمسة آلاف ريال، وتكاليف زواجي ستون ألف ريال تقريبًا، وقد جمعتها ولله الحمد.

حمد: وكيف جمعتها؟!

خالد: منذ أنْ بدأت العمل وأنا أدّخِر من راتبي لهذا الأمر. وأنت ماذا فعلت؟

حمد: أنا؟ أنا أتقاضى مرتبًا مثل مرتبك، ولكن ما زلت أُسدِّد ثمن هذه السيارة.

خالد: هذه السيارة الفارهة لك؟!

(١) أملأ الفراغات في الجدول التالي:

	خالد	حمد
تكاليف الزواج	٦٠,٠٠٠	
البدء في جمع تكاليف الزواج		بعد سداد قيمة السيارة الفارهة الجميلة
المدة التي احتاجها لجمع تكاليف الزواج	سنتان	

أتذكر:

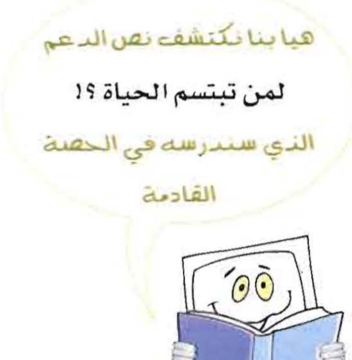
كيف كان مصروف خالد في المرحلة المتوسطة

ملاحظاتي

٢) أقرأ العبارتين الأولى والأخيرة لخالد في الحوار السابق. متقمصًا شخصيته، ومعبّرًا عن المعنى.

٣) أبيّنُ رأيي شفهيًا -مستخدمًا ألفاظًا انطباعيّة- في تصرفات كلٍّ من خالد وحمد أثناء مرحلة الدراسة المتوسطة وأثرها في حياتهما المستقبليّة .

رابعًا أناقشُ من بجواري ونعلّلُ اختيار الكاتب لكلمة(يَتَعَشّقُ) في قوله: (و صنفٌ يَتَعَشّقُ الترفَ في المسكن) وتركه كلمة (يَعْشَقُ).



لِمَنْ تَبْتَسِمُ الحَيَاةُ ؟!

نص الدعم

كلُّ إنسانٍ في هذهِ الحياةِ قادرٌ –إلى حدٍ ما– أنْ يجعل حياتَه فقيرةً أو غنيَّةً، باسمةً أو عابسةً... نعم إنَّ لِلْوراثةِ والبيئةِ دخلًا في حياته، ولكنَّ الإنسانَ بعزمهِ وهمته قادرٌ– بعون الله تعالى– على التَّغلبِ عليهما، فالوراثةُ والبيئةُ لا تعوقان الإنسانَ عن إسعادِ حياته إذا مُنِحَ الْهمةَ وقوةَ الإرادةِ والتفكيرَ الصَّحيح؛ لذا عليك ألاَّ تيأسَ، ولا تُقطِّبَ وجهك، و وسِّعْ أفقك، واعتقدْ أنَّ الله تعالى لن يحرمكَ الْخيرَ في مستقبلك، فاعتقادك أنْ لا مستقبل لكَ ولا أمل في حياتك هما سُمٌّ قاتلٌ يُضني الإنسانَ حتى يُميته ويضعف إيمانه، ولا تتعللْ بأنك لستَ نابغةً، فَالْعالمُ لا يحتاجُ إلى النَّوابغ وحدهم، والنَّجاح ليس مقصورًا عليهم.

إنَّ كثيرًا مِن الشباب يعتقدون أنَّ هناك من مُنِحوا قدرةً على التَّفوقِ من غير جهدٍ، وعلى الإتيانِ بِالْعجائبِ مِنْ غير مشقةٍ، وهذهِ أفكار عائقةٌ عن العملِ والنَّجاح.

وخير وسيلة لِلَّحاقِ بركب النجاح في الحياةِ أنْ يكون لِلْشبابِ مثلٌ أعلى يَطمحُ إليه، و اللَّبيبُ من يضعه دائمًا نصبَ عينيه، ويسعى دائمًا في الوصولِ إليه بأن يكون أحد العلماء العظماء أو التُّجار الأمناء أو الدُّعاة الصالحين، لا أن يكون المال وحده مثله الذي ينشده، ولو من طريقِ التحايلِ والمكر، فتلك وسيلة حقيرة لِلَّذينَ يبحثون عن النجاح، والنجاح المؤسَّس عليها حقير أيضًا، فما النَّجاح الْحقُّ إلاَّ بِالنُّبلِ والصِّدقِ في العمل والأمانة في النفس.

وبعد أن يكون لك مثلٌ أعلى تنشده وتعمل لِلْوصولِ إليه، وبعد الثقة بنفسك واحترامها، اِجْتهد أن تبتسم لِلْحياةِ، فالابتسام خير دواء لِلْعقلِ. وقد أرتنا التجربة أن الفرحين المستبشرين الباسمين للحياة خير الناس صحةً، وأقدرهم على الجدِّ في العملِ، وأقربهم إلى النجاح. ومن أكبرِ النِّعم على الإنسانِ أنْ يعتادَ النظرَ إلى الجانب المشرق في الحياة لا الجانب المظلم منها، فلا تنظرْ لِلْحياةِ نظرة معتمة.

إنَّ توسيع أفقك، وثقتك بنفسك، ثم تفاؤلك وابتسامك هي الخيوط التي يجب أن تنسج منها حياتك، إنك إن فعلتَ كان ذلك خيرًا لك ولأمتك.

* فيض الخاطر، لأحمد أمين (بتصرف)

أتذكر أنّي:

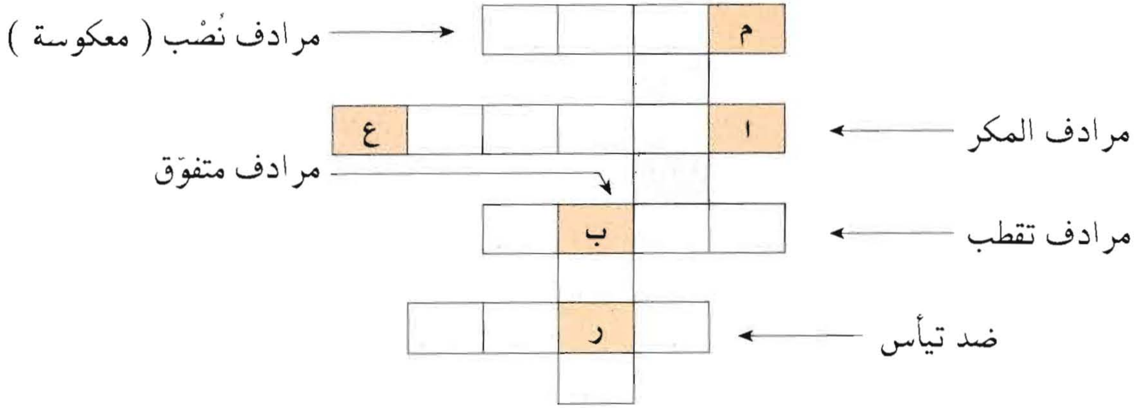
تعلمت مهارات القراءة الصامتة في نص الانطلاق

نص الدعم

التنمية القرائية

أقرأ أقرأ النص قراءة صامتة مع مراعاة مهاراتها لمدة ثلاث دقائق .

أنمّي لغتي أشارك من بجواري ؛ لأكمل الفراغات في الشكل التالي :



ثانيًا أصل الكلمات في مجموعة (أ) بما يناسب معناها في مجموعة (ب) :

أ	ب
الحقير	مظلمة
معتمة	الذليل
	القدوة
المثل	مشرقة

ثالثًا قال الكاتب : فاعتقادك أنْ لا مستقبل لكَ ولا أمل في حياتك هما سُمٌّ قاتلٌ يُضني الإنسانَ حتى يُميته .

ونقول : الحسد يضني قلب الحسود حتى يميته كمدًا وحسرة .

فما معنى : يضني ؟



رابعًا أقرأ وألاحظ المواضع التي استخدم فيها التركيب الملون فيما يأتي :

يكون للشاب مثل أعلى يضعه دائمًا نصب عينيه .

الطالبة المجدة تضع النجاح دائمًا نصب عينيها .

خامسًا أملأ الفراغ التالي على غرار ماسبق :

الجندي المناضل .... حماية .... دائمًا

الطبيبة الحاذقة ....

أجيب

أولًا متى يكون الإنسانُ قادرًا على التغلب على معوقات الوراثة والبيئة ؟

ثانيًا أشارك مَنْ بجواري ؛ لأحدد الأفكار العائقة عن العمل ، و النجاح ، كما يراها الكاتب .

ثالثًا "لا أن يكون المال وحده مثله الذي ينشده ولو من طريق التحايل والمكر، فتلك وسيلة حقيرة للذين يبحثون عن النجاح، والنجاح المؤسَّس عليها حقير أيضًا، فما النجاح الحق إلاَّ بالنبل والصدق في العمل والأمانة في النفس."

١ أحدّد قسمي النجاح في نظر الكاتب، وأعرِّف أحدهما.

٢ ما خير وسيلة للنجاح في الحياة في نظر الكاتب؟

رابعًا مافائدة الابتسام في الحياة كما يراها الكاتب؟

أفكر

للوصول إلى عنوان مناسب للنص غير ما ذكر أتبع الخطوات التالية :

١ الخطوة الأولى : أقترح أكبر عدد من العناوين للنص السابق ، وأدونه في المستطيل التالي :

العناوين المقترحة

٢ الخطوة الثانية : أتعاون ومن بجواري ؛ لحصر أجمل العناوين ، وأدونها في الفراغ التالي :

حصر العناوين المناسبة

٣ الخطوة الثالثة : أتعاون مع مجموعتي للوصول إلى العنوان المناسب ، وأدونه في الشكل التالي :

أتذكر أنّ :

من سمات العنوان الجيد :
الإثارة – الوضوح
الصدق – الإيجاز
– التعبير عن مضمون النص

ثانيًا وخير وسيلة للنجاح في الحياةِ أنْ يكون للشبابِ مثلٌ أعلى يَطمحُ إليه، ويضعه دائمًا نصبَ عينيه، ويسعى دائمًا في الوصولِ إليه بأن يكون أحد العلماء العظماء أو التجار الأمناء أو الدُّعاة الصلحاء "

- أنت حكم بين شابين أحدهما: مَثَلُهُ كاتب مشهور، والآخر مَثَلُهُ طبيب بارع، فأنت مع من؟ ولماذا؟

ثالثًا ١ أشارك من بجواري: لأملأ الفراغات في الشكل التالي:



٢ أتعاون مع مجموعتي لجمع بعض وسائل النجاح ، وترتيبها حسب أهميتها ، مستخدمًا الشكل التالي :



أستثمر

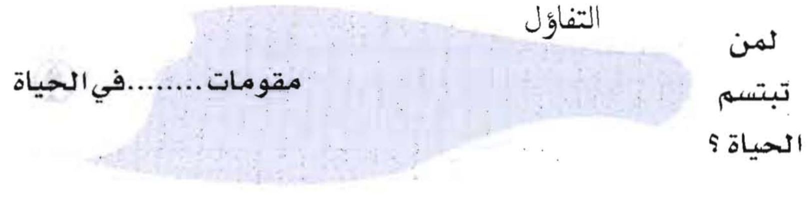
أقرأ

» أقرأ المقطع التالي قراءة جهرية سليمة:

(كلُّ إنسانٍ في هذهِ الحياةِ قادرٌ –إلى حدٍ ما– أنْ يجعلَ حياتَه فقيرةً أو غنيّةً، باسمةً أو عابسةً... نعم إنَّ للْوراثةِ والبيئةِ دخلًا في حياته، ولكنَّ الإنسانَ بعزمِه وهمتِه قادرٌ– بعونِ الله تعالى– على التَّغلبِ عليهما، فالوراثةُ والبيئةُ لا تعوقانِ الإنسانَ عن إسعادِ حياته إذا مُنحَ الْهمةَ وقوةَ الإرادةِ والتفكيرَ الصَّحيحَ؛ لذا عليك ألاَّ تيأسْ، ولا تُقطِّبْ وجهك، و وسِّعْ أفقك، واعتقدْ أنَّ اللهَ تعالى لن يحرمكَ الْخيرَ في مستقبلك) .

ألخص

أستخدم مخطط هيكل السمكة ؛ لألخص أفكار النص المهمة كما لخصها الكاتب في فقرته الأخيرة



أبحث

» أبحث في واحد مما يلي :

١ كشف النصّ عن بعض وسائل النجاح في الحياة ، أعود إلى بعض مصادر المعرفة ، وأكتب عن واحدة من تلك الوسائل .

٢ أجري نقاشًا مع شخصية أرى أنها نجحت في حياتها ،وأسألها عن الأسباب التي أدت إلى نجاحها.

الدروس اللغوية

الصنف اللغوي

الضمائر

أتذكر أن:

الضمير من أنواع المعرفة والضمائر كلها مبنية.

أقرأ وأتأمل

أ

الابتسام هوَ خير دواء لِلْعقلِ.

إنَّ توسيع أفقك، وتحديد مثلك عاليًا هيَ الخيوط التي يجب أن تنسج منها حياتك.

إن الباسمين للحياة هُمْ خير الناس صحةً.

نحن نرى لِلْوراثةِ والبيئةِ دخلًا في حياة الإنسان.

إيّاكَ نستعين.

هل أنت باحث عن النجاح؟

ب

الإنسانُ بعزمه وهمته قادر - بعون الله - على التَّغلب عليهما.

فالوراثةُ والبيئةُ لا تعوقان الإنسان عن إسعادِ حياته.

وبعد الثقة بنفسكَ واحترامها، اِجْتهد أن تبتسم لِلْحياةِ.

التحايل وسيلة حقيرة لِلَّذينَ يبحثون عن النجاح.

أعلمُ أنَّ :

الضمير : اسم معرفة، يدلّ على متكلِّم أو مخاطبٍ أو غائبٍ.

والضمائر نوعان:

١ بارزة وتنقسم إلى:

- ضمائر منفصلة.
- ضمائر متصلة.

ويأتي منهما:

(المتكلم والمخاطب والغائب)

٢ ضمائر مستترة

(وجوبًا أو جوازًا)

لا تظهر في الكتابة ولا في النطق، وإنَّما تقدَّر للمتكلم أو للمخاطب أو للغائب.

أحلل

أولًا

١ هل يقصد بكلمة (هو) شيء بعينه ؟

٢ ماذا نسمي الاسم الذي يدل على شيء أو شخص بعينه ؟

٣ حين نقول(أنا، نحن، أنت، هوَ، هيَ، هم) ماذا نسمي هذه الألفاظ ؟

٤ أُحدِّدُ الضمائرَ الواردة في المجموعة (أ).

٥ أُصنِّفُ الضمائر في الجدول التالي:

ضمائر المتكلم	ضمائر المخاطب	ضمائر الغائب
	إيّاك	

٦ هل اتصلت تلك الضمائر بكلمة قبلها؟ إذًا، ماذا نسميها؟

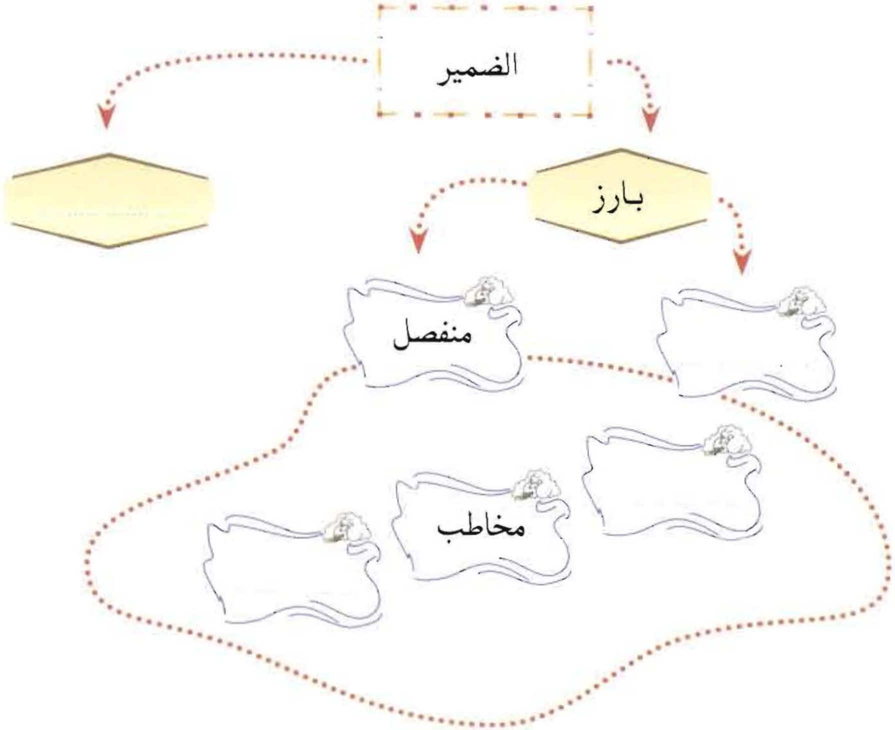
٧ ما الفرق بين الضمير (هو) في المجموعة الأولى، والضمير (الهاء) في المجموعة الثانية؟

٨ ماذا نسمي الضمير إذا اتصل بما قبله؟

٩ الألف والواو في (تعوقان، يبحثون) علامَ يعودان؟

١٠ أين الفاعل في كلٍّ من (اجتهدْ، تبتسم)؟

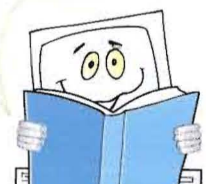
أستنتج



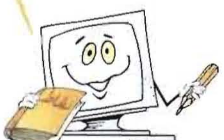
هيا بنا نكتشف النص الشعري

العيد

الذي سندرسه في الحصة القادمة



أعود إلى كتاب النشاط ؛ لتنفيذ بقية النشاطات على الدروس اللغوية والتواصل اللغوي .



النص الشعري

للمسلمين عيدان ماهما ؟

ما أهم الأعمال التي تقوم بها استعدادًا لاستقبال عيد الفطر المبارك ؟

أستظهر عشرة أبيات من النص

العيد



قُضِيَ الصيامُ وعاودَ الإفطارُ ... وعلى القلوب من الرجاءِ إطارُ

ودَوَت مآذنُ مكةٍ وقلاعُها ... بحلولِ يوم العيدِ وهو يَسارُ

وحنا الغنيُ على الفقير فأصبحا ... في غبطةٍ والمسلمون خيارُ

ولقد لمستُ الفجرَ بين صفوفِهم ... معنى الإخاءِ يحوطُه الإيثارُ

العيدُ إيتاءُ الفقيرِ زكاتَه ... والبذلُ حيثُ تغلغلَ الإعسارُ

والعيدُ شكرُ الله عن آلائه ... شكرًا يموجُ بهديه الإسرارُ

والعيدُ غبطةُ من أقامَ فروضَه ... ونهى هواه ودأبُه استغفارُ

فبتلك يجزي الله خيرَ عبادِه ... (جنات عدن تحتها الأنهارُ)

إنَّ السعادةَ في اليقين ولن تَرى ... صفوَ الحياةِ يذوقهُ الفجارُ

ما ذاكَ إلا (بالشريعةِ) والتقى ... العدلُ أُسٌّ والكتابُ منارُ

للشاعر أحمد بن إبراهيم الغزاوي

أكتشف النص

أولاً أتعرفُ الشاعرَ:



هو أحمد بن إبراهيم الغزاوي. ولد بمكة المكرمة عام ١٣١٨هـ. وتوفي عام ١٤٠١هـ وتلقى علومه في مكة المكرمة. له دواوين شعرية.

أجيب

ثانيًا أضع علامة (√) عند الإجابات الصحيحة :

١ أبيات النص تمثل شعر:

الوصف ☐ المناسبات ☐ النصح والإرشاد ☐

٢ في هذا النص قصد الشاعر بيان :

صيام رمضان ☐ القيم الدينية في العيد ☐ إخراج الزكاة ☐

٣ أ - الكلمة الأكثر تكرارًا في النص هي :

غبطة ☐ الفقير ☐ العيد ☐

ب - الغرض من تكرارها:

التقرير والتوكيد ☐ لفت الانتباه ☐ التعداد ☐

٤ من المشاعر التي عبرت عنها الأبيات :

الفخر بالوطن ☐ الفرح بقدوم العيد ☐ الإعجاب بطبيعة الوطن ☐



إضاءة:

شعر المناسبات: هو الشعر الذي يكتبه الشاعر في مناسبة ما

أستمع وأحاكي

أُنَمّي لُغَتي

أولاً أختار المعنى المناسب الذي تدل عليه الكلمة من جملة معانٍ وردت في القاموس بوضع علامة (√) داخل الدائرة :

الكلمة	المعانـــــــــــــــــــــــــــــي		
إطار	□ قطعة من خشب	□ قطعة من حديد	□ كل ما أحاط بشيء
يسار	□ جهة اليسار	□ السعة والكثرة	□ السهولة
خيار	□ طلب خير الأمرين	□ الكرم والشرف	□ أصحاب خير

ثانياً أصل الكلمة بمعناها فيما يأتي كالمثال:

قلاع	اعتاد.
البذل	إعطاء الشيء عن طيب نفس.
دأب	حصون.
	النعمة والسرور.

ثالثًا أبحث في القاموس عن معنى مايأتي :

تموج مكلومين

رابعًا للعيد في الإسلام مظاهر تزكّي النفس، وتقرب إلى الله، وتحقق التكافل الاجتماعيّ.

أفهم وأحلل

أنطلق من الفكرة الرئيسة للنصّ إلى الأفكار الفرعيّة مستفيدًا من إجابات الأسئلة التالية:

١ ما أثر الإعلان عن مقدم العيد في النفوس ؟

٢ ما أهميّة العيد في حياة المجتمع المسلم ؟

٣ ما المفهوم الصحيح للعيد ؟

٤ أين تكمن السعادة الحقة ؟

٥ أُعيدُ كتابة الأفكار الفرعية مرتبة في هذا الشكل ؟

أرتب القيم الدينية وفق ورودها في النصّ:

الشكر	الكرم	الرحمة	الاستقامة	الإيثار والإخاء

أدوّنُ الأبيات الدالة على المعاني التالية:

١ العيد لمن طاعته لله تزيد .

٢ السعيد من أطاع الله وسعى لمرضاته .

ملاحظاتي

أعلمُ أنّ :

الاقتباس : هو أن يضمن المتكلم نثره أو شعره شيئًا من القرآن الكريم ، أو الحديث الشريف .

أتذوق

أولاً أستدل بالآية الكريمة التالية على استخدام الشاعر الاقتباس :

قال الله تعالى

جَزَآؤُهُمْ عِندَ رَبِّهِمْ جَنَّـٰتُ عَدْنٍ تَجْرِى مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَـٰرُ خَـٰلِدِينَ فِيهَآ أَبَدًا ۖ رَّضِىَ ٱللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا۟ عَنْهُ ۚ ذَٰلِكَ لِمَنْ خَشِىَ رَبَّهُۥ ﴿٨﴾

آية ٨ سورة البيّنة

١ أبحث في النص عن بيت مقتبس من معنى هذه الآية الكريمة ، ثم أدونه :

٢ أبيّنُ استفادة الشاعر من ألفاظ القرآن الكريم في أبياته مع الاستعانة بالبيت التالي ، بوضع خط تحت الألفاظ :

إن السعادة في اليقين ولن ترى صفو الحياة يذوقه الفجار

ثانياً أيّ التعبيرين التاليين أجمل ؟ مع التعليل :

» والبذل حيث تغلغل الإعسار :

» والمنح حيث أصبح الإعسار :

ثالثاً أملأ الجدول التالي بالتعبيرات المطلوبة على غرار المثال :

التعبيرات الحقيقية	التعبيرات الخياليّة
العيد شكر الله عن آلائه	ولقد لمست الفجر بين صفوفهم معنى الإخاء

أُلقي :



النص الإثرائي

مُجْتَمَعَان *

مجتمعُ آبائنا يختلفُ عن مجتمعِنا، مجتمعُهُم وجلساتُهُم تتصفُ بصفاتِهم وبعصرِهم وظروفِه، ومجتمعاتُنا وجلساتُنا تتصفُ بصفاتِنا، وبظروفِ عصرِنا، أبرزُ صفاتِ جلساتِهم الهدوءُ والصمتُ، أكبرُهم سنًّا أعلاهم مقامًا بحكمِ الجِلْسَةِ، وصغيرُهم يستمعُ ويهضمُ، ويعدُّ عقلَه ليوم يتقدمُ في الصفِّ، يطرحُ أحدُهم الموضوعَ، فيتناولُه عارفوه باختصارٍ، ثمّ يخيمُ الصمتُ، وفتراتُ الصمتِ أطولُ من فتراتِ الحديثِ.

وأبرزُ صفاتِ مجالسِنا الصَّلَفُ والضجيجُ، مجالسُنا أقربُ شَبَهٍ بمجتمع (عصافير التينة)، يطأُ الصوتُ الصوتَ وتعلو الكلمةُ الكلمةَ، ويضيعُ في المعمعةِ صوتُ الكبيرِ في صوتِ الصغيرِ، ويتشعبُ الحديثُ، ويُبدأ في موضوعاتٍ شتى، ولا يُنهى موضوعٌ واحدٌ في الجَلْسَةِ، وتقالُ الأمورُ حَدْسًا وتُؤكَّدُ الإشاعاتُ تبرعًا، وتُفهَمُ الأمورُ على غيرِ مقاصدِها.

---

* عبد العزيز الخويطر من حطب الليل ط ٣ ١٤٢٥ هـ.

ويدخلُ آباؤنا إلى المجلسِ الممتلئ بالأفرادِ ، فيسلمُ الداخلُ بكلمةِ السلام ، ويردُ الجالسون، لا يقومُ أحدٌ، ولا يتحركُ أحدٌ، ولاتُقطعُ كلمةُ المتحدثِ، إلا بما يسمحُ به ردُّ سلام السُنةِ، وتنتهي الجَلْسةُ ، فينسحبُ الأفرادُ بهدوءٍ، لايكادُ يفطنُ لأحدٍ من المغادرين.

أما مجالسُنا، فيدخلُ الداخلُ إليها ويقومُ له الجالسون ، فيصافحُهم واحدًا واحدًا ، وليس قليلًا ما يحدثُ أنهم قبل أن تتكاملَ جلستُهم ، بعد هذا السلام، يدخلُ عليهم آخر، فيقفُ المجلسُ بأجمعِهِ على قدميهِ مرةً أخرى ، وتعودُ الصورةُ من جديدٍ وتعادُ بعد هذا مراتٍ.

مظهرٌ أصبحَ مألوفًا لنا، اعتدنا عليه، بل نتطلعُ إليه، ننكرُ غيرَه، فلا حديث معه متصلٌ، ولاراحةَ فيه ولا طمأنينةَ ، ولو كان بيننا ثقيلُ الجسمِ ، أو متورم المفاصلِ، أو المتقدمُ في السِّنِّ فإنه يتوقعُ منه هذا القيامُ، وهذا الجلوسُ.

ولو رأى بعضُنا مجتمعَ آبائنا لقالوا ما أثقلَهُ وما أجمدَهُ ، ولو رأى آباؤنا مجتمعَنا قالوا ما أسفهَهُ وأسمجَهُ، أما أنا فمع آبائي في رأيِهم... ولا عَجَب !

خريطة معرفية لنص وصفي

مجتمعان

موصوف رئيس	موصوف رئيس
موصوف فرعي	موصوف فرعي

الوحدة
الخامسة

٥

البِيئَةُ وَالصِّحَّةُ



البِيئَـــةُ وَالصِّحَّـــةُ

دليل الوحدة

أتوقعُ - بمشيئة الله تعالى- بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال البيئة والصحة .

٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال البيئة والصحة .

٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.

٤ تعرف أسماء الإشارة وتمييزها واستخدامها.

٥ تعرف الاسم المجرور بالإضافة وتمييزه واستخدامه.

٦ تعرف الجملة الاسمية المثبتة وتمييزها واستخدامها.

٧ رسم الهمزة المتوسطة على الألف رسمًا إملائيًّا صحيحًا .

٨ توظيف بعض علامات الترقيم في أثناء الكتابة.

٩ رسم حرفي (د، ذ) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.

١٠ إلقاء خطبة دينية ، اجتماعية.

١١ كتابة رسائل (تهنئة، تظلم، اعتذار).

١٢ استظهار خمس آيات من القرآن الكريم ، وعشرة أبيات من الشعر.

الإنجاز:

١ البحث في الصحف اليومية أو المجلات أو مكتبة المدرسة عن موضوع فكرته الرئيسة تلوث المياه.

٢ البحث في سورة الأعراف عن آيات تحدثت عن الصحة ، ثم تفسيرها .



المكونـــات

الدروس اللغوية	الصنف اللغويّ	أسماء الإشارة.
	الوظيفة النحوية	الجر بالإضافة.
	الأسلوب اللغويّ	الجملة الاسمية المثبتة.
	الرسم الإملائيّ	الهمزة المتوسطة على الألف.
	الرسم الكتابيّ	كتابة (الدال ، والذال) بخط الرقعة.
التواصل اللغوي	الشفهيّ	إلقاء خطبة (دينية،اجتماعية).
	الكتابيّ	كتابة رسائل: (تهنئة، تظلم، اعتذار)

مدخل الوحدة

أولاً أشاهد العرض الوثائقي ثم أحدد ما يلي :

١ الأسباب التي لاحظت في العرض أنها تؤدي إلى تلوث البيئة :

٢ أسبابًا أخرى تؤدي إلى تلوث البيئة ولم تذكر فيما شاهدت :

ثانيًا أستمع للحديث النبوي لأنفذ ما يلي :

١ تحديد القول الدال على اهتمام الإسلام بالبيئة ،ثم أكتبه :

٢- وضع علامة (√) عن يمين الموضوعات التي يمكن أن نستشهد بهذا الحديث فيها:

	من أنواع الصدقة		المحافظة على الصلاة
	اهتمام الإسلام بالبيئة		التعامل الحسن مع الآخرين
	طلب العلم		الاهتمام بذوي الحاجات

٣- من خلال النَّص (الحديث الشريف) المعروض على السبورة ، أحدد الحرف المكرر في الكلمات التي تحتها خط ، ثم أعيد رسمه مع محاكاة الخط نفسه .

ثالثًا: أقرأ الأسماء في (أ) والجمل في (ب) ثم أكتب أمام (أ) ما يناسبها من (ب) :

أ	الجملة المناسبة		ب
هذان		١	محافظون على ملابسهم.
الضرير		٢	أدهشتهما نظافة المكان.
هند		٣	يستخدم السواك بشكل دائم.
الفتيات		٤	منزلها مرتب ونظيف.
محمد		٥	عصاهُ تعينه على عبور الطريق.
هؤلاء			

رابعًا أصل بين نوع الرسالة والموضوع المناسب لها فيما يلي:

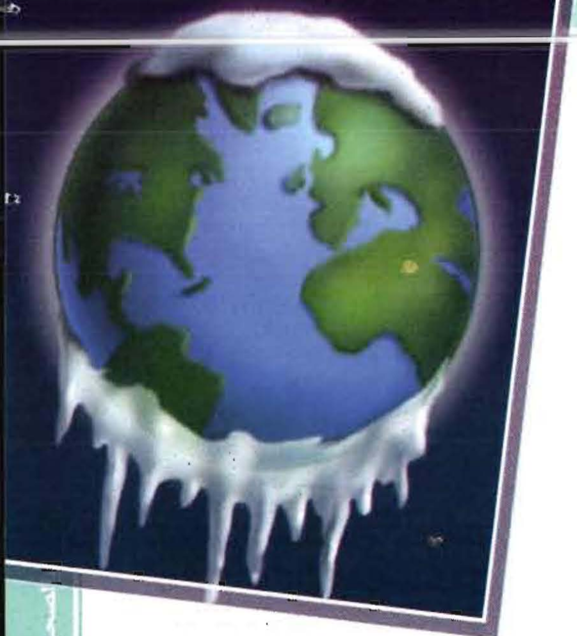
نوع الرسالة		الموضوع
اعتذار		قدوم مولود
تهنئة		ضعف الخدمات البلدية
تظلُّم		عدم التمكن من تلبية دعوة

خامسًا أشترك مع مجموعتي، ونرسم خطوطًا عمودية على الكلمة المبدوءة بهمزة، و أفقية على الكلمات التي همزتها متطرفة، ونترك ما كانت همزتها متوسطة دون خطوط:

أتقن	نشأة	شاطئ
مؤتمر	هواء	أحمد
صحراء	إلى	بيئة



نص الانطلاق



ماء الشرب



إنَّ الماءَ النقِيَّ في وصفه الكِيميائيّ مُرَكَّبٌ من اتحادِ غازين : أحدهما الأُكسجين سيد العناصِر في هذا العالم ، وهو الذي عليه مَدار تنفسِنا ، والآخر الهيدروجين أخف هذين الغازين وزنًا. باتحادِ جُزْأين من الثاني وجزءٍ من الأول يَتَأَلفُ ذاك السائل الذي نُسمِّيه ماءً.

والماءُ في تكوينه الأساس ليسَ له لونٌ ، ولا رائحةٌ ، ولا طعم ، وقد يَمُجُّهُ الظمآن، ولا يَسْتَسيغ شربه لأن المياه التي نَشْرَبُها ليست بذات النقاوة الكيميائية وإن كانت أحسنَ طَعمًا وأحلى مذاقًا.

والمطرُ الذي يتساقطُ من السَّحاب، هو ماءٌ نقيٌّ سخّره الله تعالى في هذه الطبيعة بين السماء والأرضِ، ولكنّه لا يكاد يبدأ باختراق طبقات الجو، والسقوطِ إلى الأَدِيم حتَّى يبدأ بالتَّغيُّر والتحوُّلِ مُتَأَثرًا بخواصِّه الجَمّة، وأهمها قدْرَته العظيمة على امتصاصِ الغازات، وإذابة الجماد.

يمتصُّ المطرُ في سُقوطِهِ كثيرًا من غازاتِ الجوّ ؛ فَيَحْسُن بذاك مذاقُه فإذا وصل إلى سطْح الأرضِ، أو تَغَلْغَل في طبقاتِها، أَذابَ أملاحَها فضلًا عن امتصاصِه شيئًا من الغازاتِ في مسامِها.

وكلَّما طالَ به الزمنُ فوق سطحِ الأرض، أو زاد مُكْثًا أو عُمقًا في جوفِها، زادت فيه تلك الموادُّ مقدارًا أو نوعًا، بحسب ما تَحْويهِ الأرض منها؛ ولذا تأخذُ المياهُ طعمَها المعتادَ، فمذاقُها مُسْتطابٌ مادامتِ المواد الذائبةُ قليلةً فيها، مثل مياه الأنهارِ والبُحَيْرات العَذْبة.

وهنالك آبارٌ وينابيعُ عميقةٌ يَخرجُ الماءُ منها ساخِنًا قد اكتسب حرارته من غَوْرٍ ذي عمقٍ في صميمِ الثرى، ومنها ما يُخْرِجُ المواد النافعة للجسم، فيتجه إليها المرضى؛ يَسْتَشْفُونَ من أوصابهم وعللهم.

وَلَوْ كانَ الأمْرُ في الماءِ الذي نَشْرَبهُ، هو ما رَأينا من دورته بين السماء والأرض، وامتصاصه الغازاتِ والأملاح، لَهانَ الخَطْبُ واطْمَأنَّ الإنسانُ إلى شُرْبِ العَذب والأُجَاج منه.

ولكن ما إن يصلُ الماءُ إلى سطحِ الأرضِ أو بَطْنِها، حتى يبدأَ بالتلوثِ، وأشدُّها خطرًا على الناس ما يخرجُ من فضلاتهم، فهُنا مجرى ماءٍ تُقذَفُ فيه قاذوراتُ أهل القُرى والمدن، وفيه يغسلونَ الملابسَ القذرة ويُلْقُون الحيوانات الميتة وهناكَ بئرٌ تُركت بغير غِطاءٍ ولا وقاية؛ فتتساقَط فيها تلك الفضلات، وتجري معها أقذارُ المُسْتَقِينَ حولَها من إنسانٍ وحيوانٍ؛ ولذلك كَانَ من الوَاجِب العناية بماءِ الشربِ وصيانتهُ، وتوعية هؤلاء الناس، وإلا تفشَّتِ الأمراضُ الفتَّاكة، وعمَّت البلوى.



التَّنمِيَةُ القِرَائيَّةُ

أقرَأُ

أقرأ النَّص قراءة صامتة في خمس دقائق مع مراعاة مهاراتها :

أتذكر أنّي :

تعلمت مهارات القراءة الصامتة في الوحدة الرابعة

أُنَمِّي لُغَتِي

أختار الإجابة الصحيحة مما يلي :

١) السقوط إلى الأديم . «الأديم» تعني :

◇ جوف الأرض ◇ طبقات الأرض ◇ سطح الأرض

٢) والتحول متأثرًا بخواصه الجمّة . ((الجمّة)) تعني :

◇ الكثيرة ◇ القليلة ◇ النافعة

ثانيًا أختار ما أراه صوابًا فيما يلي :

الفرق بين قول الكاتب (وقد يمجه الظمآن ، ولا يستسيغ تناوله) وقول أحدنا (وقد يمجه الإنسان، ولا يستسيغ تناوله)

- ليس هنالك فرق والمعنى واحد
- الأول أبلغ لأن (الظمآن) أكثر حاجة للماء ومع ذلك لم يستسغه
- الثاني أوضح لأن كلمة(الإنسان) أعم وأشمل

ثالثًا أضع دائرة حول الكلمة المرادفة لمعنى الكلمات على غرار المثال المعطى :

١	التغلغل	←	(الدخول بعمق)	الخروج	الذوبان
٢	المسام	←	السَّامَة	المقاطع	المنافذ
٣	الأوصاب	←	الأوساخ	الأوهام	الأمراض
٤	الغور	←	المستوي من الأرض	المنخفض من الأرض	المرتفع من الأرض



أُجيبُ

أولًا مِمَّ يتركب الماء ؟

ثانيًا ما الخواص التي سخرها الله في الماء ليصبح سائغا للشاربين ؟

ثالثًا أرتب بعض مراحل دورة ماء الشرب في الطبيعة كما مرَّ في النَّص :

(   ) إذابته الأملاح .

(   ) هطوله على شكل مطر .

(   ) امتصاصه الغازات .

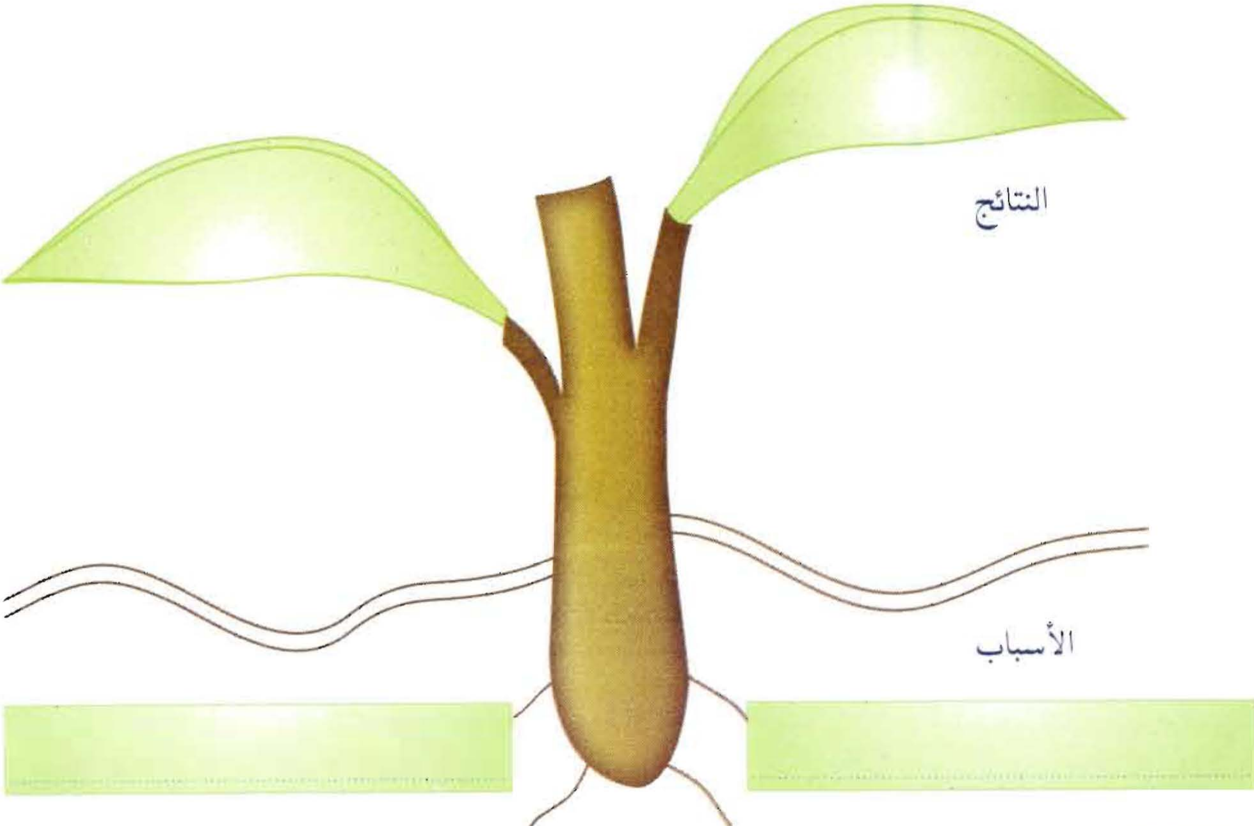
(   ) مكوثه في الأرض .

رابعًا أعلل ذهاب بعض الناس إلى الآبار والينابيع العميقة :

أولاً

أُفَكِّرُ

(١) أحصر الأسباب المؤدية إلى تلوث المياه والنتائج المترتبة على ذلك مستخدمًا الشَّكل التَّالي :



(٢) أرتب أسباب تلوث المياه بحسب خطورتها في رأيي ، ثم أعلل ذلك :

ثانيًا

(١) أتعاون مع من بجواري ؛لذكر المصادر التي يمكن الحصول منها على ماء الشرب :

(٢) يعدُّ الماء من أهم الثروات التي يجب المحافظة عليها والاقتصاد في استعمالها . أكتبُ مايمكن الإسهام به في ذلك :

ثالثًا

- يرى الكاتب أن تلوث المياه ناتج عن تصرفات غير واعية ، هل توافقه على ذلك ؟ ولماذا ؟

رابعًا

- **أقترح حلولًا لمشكلة تلوث المياه :**

ملاحظاتي

البيئة والصحة

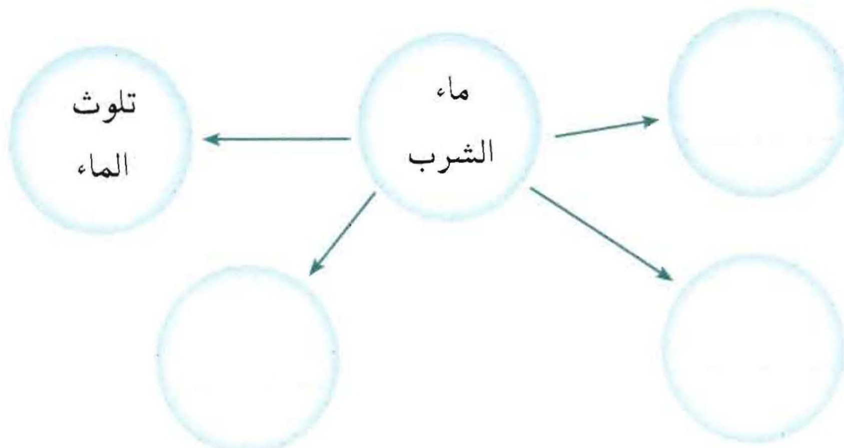
أستثمر

أقرأ المقطع التَّالي قراءة جهرية سليمة :

يمتصُّ المطرُ في سُقوطهِ كثيرًا من غازاتِ الجوِّ ؛ فَيَحْسُن بذلك مذاقُه فإذا وصل إلى سطْح الأرضِ، أو تَغَلْغَل في طبقاتِها، أذابَ أملاحَها فضلًا عن امتصاصِهِ شيئًا من الغازاتِ في مسامِها.

وكلَّما طالَ به الزمنُ على سطحِها، أو زاد مُكْثًا أو عُمقًا في جوفِها، زادت فيه تلك الموادُّ مقدارًا أو نوعًا، بحسب ما تَحْويهِ الأرض منها؛ ولذا تأخذُ المياهُ طعمَها المعتادَ ، فمذاقُها مُسْتطابٌ مادامتِ المواد الذائبةُ قليلةً فيها، مثل مياه الأنهارِ والبُحَيْرات العَذْبة.

أستعين بالشَّكل التَّالي؛ لألخص أهم أفكار النَّص :



أبحثُ

أُنجزُ النشاط التَّالي، وأضمنه ملف إنجازي.

أبحث في الصحف اليومية أو المجلات أو مكتبة المدرسة عن موضوع فكرته الرئيسة تلوث المياه.

الدُّروس اللغوية

الصنف اللغوي

أسماء الإشارة

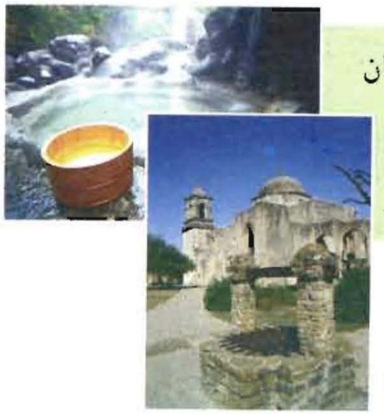
تهيئة

أتأمَّلُ الصورة التَّالية، وما تحكيه الجمل أمامها، ثم أُجيبُ عن المطلوب:

١ » هذا هدرٌ لنعم الله.



٢ » هذان مصدران من مصادر مياه الشرب.



٣ » في هاتين الجملتين حثٌّ على ترشيد استهلاك الماء.



٤ » هذه ثروةٌ غاليةٌ.



ملاحظاتي

أولا

> أرسمُ إشارة (✓) داخل كل دائرة تناسب العبارة المكتوبة في السهم الذي أمامها:

تسمى الأسماء الملونة أسماء
- ○ استفهام
- ○ إشارة

وتصنف ضمن
- ○ المعارف
- ○ النكرات

وتنقسم إلى
- ○ معربات ومبنيات
- ○ مثبتات ومنفيات

ثانيا

> أستخدمُ الإجابات السَّابقة في إكمال تعريف اسم الإشارة :

اسم الإشارة :

- اسم .... يدلُّ على مشار إليه معين
- أسماء الإشارة جميعها .... عدا المثنى منها فإنه معرب

أقرأ وأتأمل

» أقرأُ الأمثلةَ التَّاليةَ من نص (ماء الشرب) :

١- الأكسجين سيد العناصر في هذا العالم. ٢- ... لذا تأخذ المياه طعمها المعتاد.

٣- ... فيحسن بذاك مذاقه. ٤- لذلك كان من الواجب العناية بماء الشرب.

أحلل

أولا

> أكملُ الجدول التَّالي وفق النموذج الأول:

أسماء الإشارة	المشار إليه	مذكر / مؤنث	مفرد / مثنى / جمع	دل على قريب / دل على بعيد	اسم الإشارة مبني / معرب
١- هذا	العالم	مذكر	مفرد	قريب	مبني
٢- ذا	السبب		مفرد		مبني
٣- ذاك				متوسط بدلالة كاف الخطاب	
٤- ذلك				بعيد بدلالة لام البعد وكاف الخطاب	

ملاحظاتي

ملاحظاتي

ثانيًا

أحدِّدُ أسماء الإشارة في الأمثلة التَّالية، ثم أُكملُ الجدول التالي :

» المياه التي نشربها ليست بتلك النقاوة الكيميائية.

» الهيدروجين أخف هذين الغازين وزنًا.

» منها هاتان الخاصتان: امتصاص الغازات، وإذابة الجماد.

» إن الواجب العناية بماء الشرب وصيانته، وتوعية هؤلاء الناس.

أسماء الإشارة	المشار إليه	مذكر مؤنث	مفرد مثنى جمع	دل على قريب دل على بعيد	اسم الإشارة مبني / معرب

ثالثًا

(هذه بئر ماء عذب)، (هنا بئر ماء عذب):

① أكملُ العبارة التَّالية:

اسم إشارة اختص بذات (شيء محسوس)، أما (هنا) فهو اسم إشارة دلَّ على

② أبحثُ في النَّص عن أسماء إشارة أخرى دلَّت على مكان وأكتبها وفق المراتب التَّالية:

(مكان قريب)

(مكان متوسط)

(مكان بعيد)

رابعًا

أُعبِّرُ عن الصور التَّالية بجمل تتضمن أسماء إشارة مناسبة:



١- ....



٢- ....



٣- ....



٤- ....



٥- ....

خامسًا

➤ **أكملْ شفهيًّا وَفْقَ النمط المُعطى:**

» قالتِ الفتاةُ: هاهو ذا أخي يؤدي عملَه بكلِّ إتقانٍ.

» ونقول: هاهي .... تاج على رؤوس الأصحاء.

» ونقول: ها .... يلقون بأيديهم إلى التهلكة.

» ونقول: ها .... يواجهان مشكلات البيئة باهتمام.



الوظيفة النحوية

الجر بالإضافة

تهيئة

أسترجع ما درسته سابقًا لإكمال فراغات الشَّكل التَّالي:

الجر للاسم يكون بـ

حروف الجر	الإضافة
وهي	وتتكون من
الباء ، ، ، ،	ومضاف إليه
تسبق وتجعله	يكون المضاف إليه
مثال ذلك	مثال ذلك

أولاً

أتأمل الكلمات الملونة في التراكيب لأجيب وفق المطلوب:

١ـ فإذا وصل الماءُ إلى سطحِ الأرضِ.
٢ـ يجب أن نعنى عناية عظيمة بماءِ الشرب.
٣ـ إن الماء النقي مركب من اتحاد غازين.
٤ ـ الأكسجين سيد العناصرِ.
٥ ـ وتجري معها أقذار المستقين حولها.
٦ ـ لا يكاد يبدأ باختراق طبقاتِ الجوِّ.
٧ ـ تقذف فيه قاذورات القرى.
٨ ـ في صميم الثرى.
٩ ـ تأخذ المياه طعمها المعتاد.

أكمل:

أ- المضاف إليه يتم معنى ....
ب-المضاف يكون نكرة، أما المضاف إليه فيكون نكرة. أو ....
ج- يعرب المضاف حسب موقعه في الجملة. أما المضاف إليه فيعرب ....

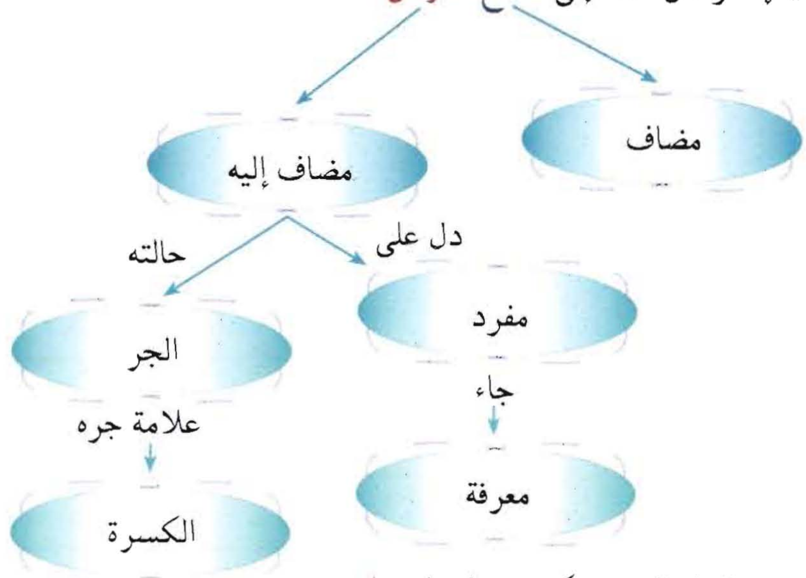
ملاحظاتي
....
....
....

أعلمُ أنّ:

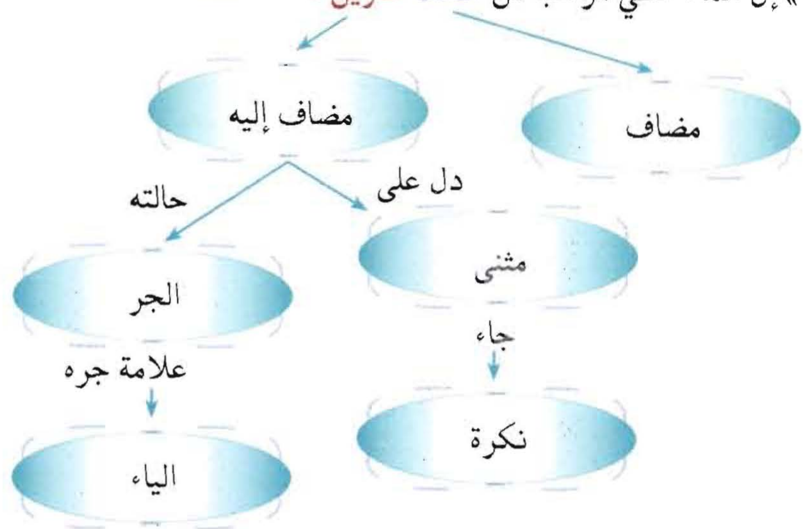
المضاف يحذف منه التنوين ونون المثنى ونون جمع المذكر السالم.

ثانيًا **١- أستفيد من الشَّكل التَّالي في تحديد أنواع المضاف إليه.**

» فإذا وصل الماء إلى سطح الأرض .



» إن الماء النقي مركب من اتحاد غازين .



٢- أصمم شكلًا على غرار ما سبق للمثالين التَّاليين:

» الأكسجين سيد العناصر .

» وتجري معها أقذار المستقين حولها .

ثالثًا

١- هل جاء المضاف إليه في الأمثلة الواردة في (أولًا) اسمًا ظاهرًا فقط ؟

٢- أصنف الجمل السَّابقة وفق المطلوب:

المضاف إليه اسم ظاهر	المضاف إليه ضمير متصل

أتذكر أنّ:

المضاف إليه يكون اسمًا ظاهرًا ويكون ضميرًا متصلًا.

رابعًا

١- ما علامة إعراب المضاف إليه؟

٢- هل تكون الكسرة ظاهرة أم مقدرة؟

٣- أ كمل الجدول التَّالي مستفيدًا مما سبق في تحديد علامة إعراب المضاف إليه:

المضاف إليه	علامة إعرابه	السبب
فإذا وصل الماءُ إلى سطح الأرض.	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره	لأنه اسم ظاهر صحيح الآخر
يجب أن نعنى عناية عظيمة بماءِ الشرب.		
إن الماء النقي مركب من اتحاد غازين.		
الأكسجين سيد العناصر.		
وتجري معها أقذار المستقين حولها.		
لا يكاد يبدأ باختراق طبقاتِ الجو.		
تقذف فيه قاذورات القرى.		
في صميم الثرى.	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على آخره	لأنه اسم مقصور
تأخذ المياه طعمها المعتاد.	ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة	لأنه ضمير متصل

٤- مما سبق أستنتج ما أملأ به الفراغات في الشَّكل التَّالي:

المضاف إليه اسم ظاهر

المضاف إليه ضمير متصل

للمضاف إليه علامة إعراب ظاهرة ومقدرة تحدد نوعه

تظهر علامة الإعراب على المضاف إليه إذا كان اسمًا صحيح الآخر (مفردًا كان أو .... أو ....)

وتقدر على الاسم المعتل مثل المنقوص و ....

يكون إعراب المضاف إليه (الضمير المتصل) في محل جر بالإضافة؛ لأن الضمائر مبنية.

خامسًا أقرأ النَّص لاستخراج المضاف إليه وكتابته في المكان المناسب:

- وهناك بئر تركت بغير
- هو ماء نقيّ سخره الله تعالى بين .... والأرض.
- وكلما طال به الزمن فوق .... الأرض.

أعلمُ أنّ:

في اللغة ألفاظًا يكون الاسم بعدها مجرورًا بالإضافة دائمًا مثل التي تستخدم للاستثناء (غير - سوى) والظروف (فوق، بين، تحت، ......)

سادسًا

أستفيد مما درسته في ملء الشَّكل التالي:

علامات جر الأسماء علامات أصلية وعلامات فرعيّة

الكسرة

وهي علامة جر

تلحق آخر الاسم المعرب

المفرد و

و

الياء

وهي علامة جر

تلحق آخر الاسم المعرب

و

والأسماء الخمسة.



ملاحظاتي

الأسلوب اللغوي

الجملة الاسمية المثبتة

أتذكر أنَّ:

الجمل نوعان:

١) اسمية وتتألف من ركنين أساسيين هما المبتدأ والخبر.

٢) فعلية وتتألف من الفعل والفاعل.

أولاً

١ أقرأُ وألاحظُ الجمل التَّالية، ثم أكملُ الحقول الفارغة:

السماءُ ممطرةٌ	تمطرُ السماءُ	أمطري ياسماءُ
مبتدأ |	| فاعل (اسم ظاهر)	فعل | (ضمير متصل)
جملة	جملة	جملة

٢ أخبرتُ بالجملة الأولى والثانية عن استمرار نزول المطر من السماء، وطلبتُ في الثالثة أن ينزل المطرُ.

إضـــاءة:

» الجملة الخبريَّة تفيدُ الإخبار بحصول شيء ما، أما الجملة الطلبيَّة فإنها تفيد طلب حصول شيء.

» من أساليب الطلب في اللغة العربية:
(أسلوب الأمر ، الاستفهام ، النداء ، النهي)

٣ أكملُ التالي :

الجملة التي تفيدُ خبرًا تُسمَّى جملة .... سواءٌ أكانت جملة اسميَّة أم جملة ....

ثانيًا أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ من بين البدائل التَّالية برسمِ إشارة (✓) أمامها:

» جمع النفايات يحفظ البيئة نظيفة.
» لا تساهم في تلويث بيئتك برمي النفايات في غير الحاويات.

- ○ الأولى طلبية والثانية خبرية.
- ○ الأولى خبرية والثانية طلبية.
- ○ الجملتان كلتاهما خبريتان.
- ○ الجملتان كلتاهما طلبيتان.

ملاحظاتي

إضاءة :
الجملة الاسمية المثبتة هي التي تخلو من أدوات النفي نحو (ما، ليس).
- استخدام (إنَّ، أنَّ) في الجمل الاسمية يفيد تأكيد قوة الخبر في ذهن المتلقي.



أقرأ وأتأمل

أقرأُ وأتأملُ الجمل الاسمية التَّالية، ثم أتابع التصنيف مع الاستفادة من الإضاءة:

الجمل الاسمية الخبرية	جملة اسمية منفيَّة بدلالة
لا لون ولا رائحة ولا طعم للماء.	(................)
ما المياه التي نشربها بتلك النقاوة الكيميائية	جملة اسمية مثبتة
إنَّ الماء النقيَّ مركب من اتحاد غازين.	بدلالة (...........)

شفهي

أصوغُ كما في النموذج التَّالي:
(الصحةُ تاجٌ على رؤوس الأصحاء)

الرسم الإملائي

أولاً: رسم الهمزة المتوسطة على ألف

تهيئة :

... ولو كان الأمر في الماء الذي نشربه، هو ما رَأينا من دورته بين السماء والأرض، وامتصاصه الغازات والأملاح، لهان الخطب واطمَأن الإنسان إلى شرب العذب والأجاج منه .

أولاً أقرأُ المقطعَ السَّابقَ، ثُم ألاحظُ الكلمةَ التَّاليةَ:

(رَأَيْنَـــا)

ثانياً أُجيبُ عن المطلوبِ وفق الجدول التَّالي:

	رَأينـــا
موقع الهمزة	....
حركة الهمزة	....
حركة الحرف الذي قبل الهمزة	....
الحرف الذي رُسمت عليه الهمزة	....

أقرأ وأتأمل

أقرأُ وألاحظُ رسمَ الهمزةِ في الكلماتِ الملونةِ:

أ

(١) باتحاد جزْأين من الثاني وجزء من الأول.

ب

(٢) لذا تَأْخذ المياه طعمها المعتاد، فمذاقها مستطاب.

ج

(٣) مم يتألف الماء؟

أحلل

ألاحظُ رسمَ الهمزةِ في الكلمتين اللّتين كُتبتا باللّونِ الأحمرِ في المثالين (أ) وَ (ب)، ثم أُحلّلُ:

جزْأين تَأْخذُ

أَجدُ أَنَّ الهمزةَ المتوسطة كُتبت على ......

أَتنبّه إلى حركةِ الهمزةِ وحركةِ الحرفِ الذي قبلها في المثالين (أ) وَ (ب).

أكملُ الجدولَ التّالي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
جزْأين	الفتح			

أتذكر أنّ:

الهمزة المتوسطة تكتب على ألف، أو واو، أو ياء، أو مفردة على السطر.

أتذكر:

- عند كتابة الهمزة المتوسطة نلاحظ حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها، فترسم على حرف يناسب أقوى الحركتين.
- أقوى الحركات الكسرة ويناسبها الياء، ثم الضمة ويناسبها الواو، ثم الفتحة ويناسبها الألف.

> أكملُ ما يلي:

في المثال (أ): كُتبت الهمزةُ على ألف؛ لأنَّ حركةَ الهمزةِ ، و حركة ما قبلها ، والفتح أقوى من

> أكملُ الجدولَ التّالي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
تأْخذُ		الفتح		

> أكملُ ما يلي:

في المثال (ب): كُتبت الهمزةُ على ألف؛ لأنَّ حركةَ الهمزةِ ، و حركةِ ما قبلها ، والفتح أقوى من

إضاءة: ألاحظُ أَنَّ حركةَ الهمزةِ في المثالين السَّابقين إما الفتح أو السُّكون، والحرف الذي قبلها إما مفتوح أو ساكن.

ألاحظُ رسمَ الهمزة في الكلمةِ التي كُتبت باللّونِ الأحمرِ في المثال (ج)، ثم أحلّلُ:

» أجدُ أَنَّ الهمزةَ المتوسطةَ كُتبت على

» أتنبّه إلى حركةِ الهمزةِ وحركةِ الحرفِ الذي قبلها.

> أُكملُ الجدولَ التَّالي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحرف الذي يناسبها
يتألف		الفتح	

> أُكملُ ما يلي:

في المثال (ج): كُتبت الهمزةُ على ألف؛ لأنَّ حركتها ، و حركة ما قبلها ، و يناسبها الألف.

أستنتجُ

الهمزة المتوسطة

ترسم على ألف في ثلاثة مواضع:

ساكنة بعد

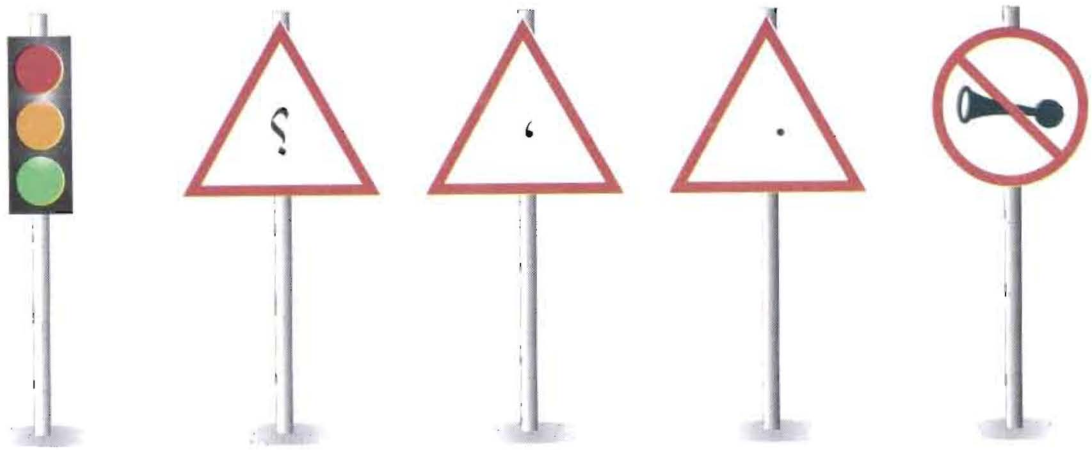
مفتوحة بعد

أستنتج أنَّ

الهمزة المتوسطة تكتب على ألف إذا كانت مفتوحة وما قبلها حرف مفتوح أو ساكن، أو إذا كانت ساكنة بعد حرف مفتوح.

الرسم الإملائي

ثانيًا: علامات الترقيم (. ، ؟)



أولًا أَتأَمَّلُ الصُّورَ السَّابقَةَ، أَجِدُ أَنَّ بعضها إشارات .... ، وبعضها الآخر علامات ....

أُوجِدُ العلاقة التي تَجمعُ بينها ....

ثانيًا **أقرأُ المقطعَ التّالي، وألاحظُ علاماتِ الترقيم:**

إنَّ الماء في وصفه الكيميائيّ مركب من اتحاد غازين: أحدهما الأكسجين، سيد العناصر في هذا العالم، وهو الذي عليه مدار تنفسنا، والآخر الهيدروجين أخف الغازين وزنًا. والسُّؤال الذي يتبادر إلى أذهاننا: ممَّ يتألَّفُ الماء؟ والجواب أنه باتحاد جزْأين من الثاني وجزء من الأول يتألَّف هذا السائل الذي نسميه ماء.

أتعلمُ أنّ:

علامات الترقيم: هي رموز اصطلاحيَّة توضع بين الجمل؛ لإنهاء المعنى، أو استمراره أو التنبيه إليه وحصره، ولتنويع النبرات الصوتيَّة في أثناء القراءة.

ثالثًا أَصِلُ جُملَ المجموعةِ (أ) بما يناسبها في المجموعةِ (ب):

أ

- باتحاد جزأين من الثاني وجزء من الأول يتألف هذا السائل الذي نسميه ماء.
- الأكسجين سيد العناصر في هذا العالم، وهو الذي عليه مدار تنفسنا.
- ممَّ يتألف الماء؟

ب

- جملة استفهاميَّة.
- جملة تامة المعنى.
- جملة تعجبية.
- جملتان متصلتان في المعنى.

رابعًا أستخرجُ من المقطعِ السَّابقِ علامات الترقيم، ثم أُعلِّلُ استخدامها فيما يأتي:

علامة الترقيم	طريقة رسمها	سبب استخدامها

أعلمُ أنَّ:

من علامات الترقيم:

- النقطة: وقد تُسمى الوقفة، وتوضع في نهاية الجملة التامة المعنى التي لا تحمل معنى التعجب أو الاستفهام.
- الفاصلة: وقد تُسمى الفَصْلة أو الشَّوْلة أو الفارزة. ومن مواضعها:

١. بين الجمل القصيرة المتعاطفة أو المتصلة المعنى.
٢. بين أجزاء الجملة المتشابهة التي لا حروف عطف بينها.
٣. بعد لفظ المنادى.
٤. بعد حرف الجواب

- علامة الاستفهام: وتوضع في نهاية الجملة الاستفهاميَّة، سواء أكانت أداة استفهام مذكورة أو محذوفة.

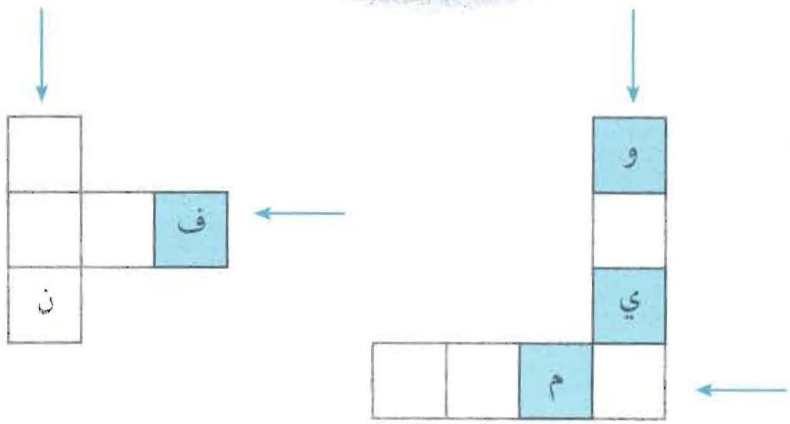


الرسم الكتابي
كتابة (الدال، الذال) بخط الرقعة



مَنْ أنا ؟

تهيئة



أولاً

أسمّي بعض الأعضاء الموجودة في جسم الإنسان، بعد ملء الفراغات في الشبكتين السّابقتين بالتحرك أفقيًا وعموديًا، ثمّ أكتبها بخطّ الرُّقعة في الفراغات التالية :

عموديًا

أنقل الدم من أجزاء الجسم إلى القلب: ....

وظيفتي استقبال الصوت: ....

أفقيًا

تجدني في الجمجمة: ....

أنا أطول عظام الإنسان : ....

ثانيًا

أرسمُ الحرف المتكرر في كلمات الشبكة الأولى بخطِّ النَّسخ:

أرسمُ الحرف المتكرر في كلمات الشبكة الثانية بخطِّ النسخ:

أقرأ وأتأمل

تأخذ المياه طعمها المعتاد ومذاقها المستطاب مادامت المواد الذائبة قليلة فيها

تأخذ المياه طعمها المعتاد ومذاقها المستطاب مادامت المواد الذائبة قليلة فيها

ألاحظ وأقارن

بين صورتي الحرفين منفردين ومتصلين بخطِّ الرُّقعة

	الحرفين منفردين	صورة الحرفين متصلين بما قبلهما
ألاحظُ	مها الما خط قصير من أعلى إلى أسفل يميل نحو اليمين ① ارتفاع من نقطة أعلى حرف الدال ② السطر خط يميل إلى الأسفل أطول من الأول ويستقر على السطر	تأخذ الا كحرف الراء بسن مرتفعة قدر نقطة مائلة نحو اليسار ثم تدور من أعلى فراغ يترك زاوية تشبه رقم (٨)
أعيدُ	ه طعمها المعتاد	اقها المستطاب
أرسمُ		

أتذكر أن:

الدال وما في حكمها (الذال) تتكون في خط النسخ من جزأين:

- خط مقوس يرتفع عن السطر

د ① ②

- خط يبرز عن الأول وينتهي بحلية

ـد

اتصال بما قبلها بصعود، ودوران وتظهر الحلية في النهاية

أعودُ إلى كتاب النشاط وأنفذ أنشطة الرسم الكتابي

التواصل اللغويّ

التواصل الشفهي

إلقاء خطبة

أولًا **أستمعُ إلى الخُطبةِ التَّاليةِ[1]، ثم أُجيبُ عن المطلوب:**

«الحمدُ للهِ الناشرِ في الخلقِ فضله، الباسطِ فيهم بالجودِ يدَه، وأشهدُ أنَّ لا إلهَ إلا اللهُ وحدَه لا شريكَ له، وأشهدُ أنَّ محمدًا عبدُه ورسولُه، صلواتُ اللهِ وسلامه عليه. أما بعد:

فأوصيكم أيها الناسُ ونفسي بتقوى اللهِ جَلَّ وعَلا، فلا تغرَنَّكم الحياةُ الدنيا، ولا يغرنَّكم باللهِ الغرورُ، وعلى العبدِ ألا يثقَ بخصلتين، إذ كلتاهما داء، ألا وهما: العافيةُ والغنى، فبينما ترى المرءَ مُعافًى إذْ سقمَ، وبينما تراه غنيًا إذْ افتقرَ، فمثلُ الدنيا كمثلِ الحيَّةِ ليِّنٌ ملمسُها والسُّمُّ ناقعٌ في جوفِها.

أيها المسلمون:

احذروا الدُّنيا فإنها حُلوةٌ خَضِرةٌ، لا تَدوم جِدَّتُها، ولا تُؤْمَنُ فجعتُها، فهي كما قالَ سبحانه:

﴿إِنَّمَا مَثَلُ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا كَمَآءٍ أَنزَلْنَٰهُ مِنَ ٱلسَّمَآءِ فَٱخْتَلَطَ بِهِۦ نَبَاتُ ٱلْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ ٱلنَّاسُ وَٱلْأَنْعَٰمُ حَتَّىٰٓ إِذَآ أَخَذَتِ ٱلْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَٱزَّيَّنَتْ وَظَنَّ أَهْلُهَآ أَنَّهُمْ قَٰدِرُونَ عَلَيْهَآ أَتَىٰهَآ أَمْرُنَا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَٰهَا حَصِيدًا كَأَن لَّمْ تَغْنَ بِٱلْأَمْسِ ۚ كَذَٰلِكَ نُفَصِّلُ ٱلْءَايَٰتِ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ﴾

يونس: آية ٢٤

فاتقوا اللهَ، واحْذَروا المعاصي والذنوبَ تَسلموا، يقولُ النبيُّ ﷺ: «إنَّ العَبد ليُحْرمُ الرزقَ بالذنبِ يُصيبُه» رواه أحمد.

اللهم أنتَ اللهُ لا إله إلا أنتَ، أنتَ الغنيُّ ونحنُ الفقراءُ، أنزلْ علينا الغيثَ ولا تجعلنا من القانطين، اللهم اسقِنَا غيثًا مغيثًا، هنيئًا مريئًا، نافعًا غيرَ ضار، عاجلًا غيرَ آجلٍ، اللهم اسقِ عبادَك وبهائمَك، وانشرْ رحمتَك، اللهم اسْقِنَا من بركاتِ السماءِ سُقيَا رحمةٍ لا سُقيا هدمٍ ولا بلاءٍ...».

---

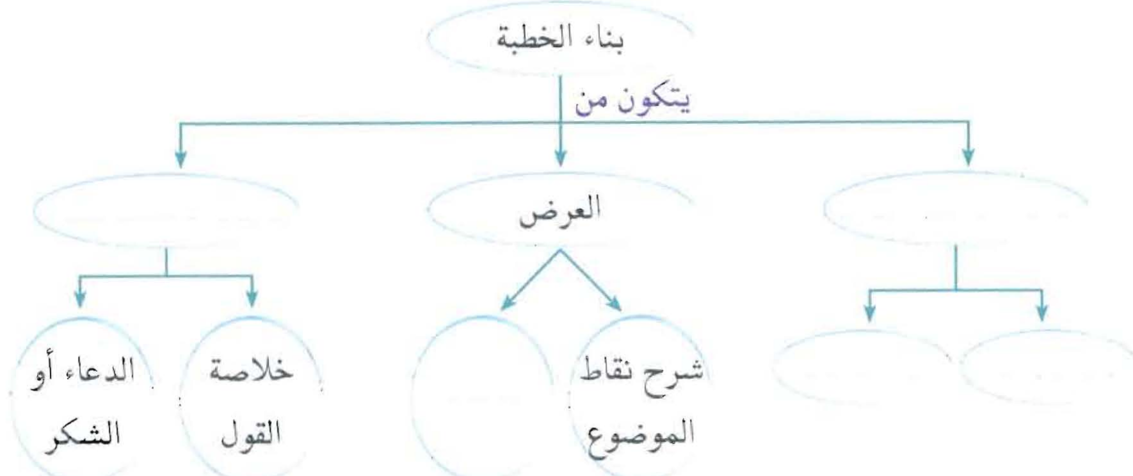
[1] بتصرف من خطبة الاستسقاء لـ د/ سعود الشريم - ومبض من الحرم المكي (٤)

١) أَضعُ علامةَ (✓) أمَامَ الإجابةِ التي أَراها مُناسبةً، ثم أُعلِّلُ إجابتي شفهيًّا:

المميزات	متوافرة	غير متوافرة	لا ضرورة لها
أ . استهلالُ الخطيب خطبته بالحمد.			
ب. إبرازُ الخطيب ما يرى أهميتَه في حديثه ومناسبته للخطبة.			
ج. استدلاله في الخطبة بأمثلة للإقناع من القرآن والسُّنَّة المناسبة لمقام الخطبة.			
د. استخدامه الجمل الاسمية المثبتة في خطبته.			

٢) أُعبِّرُ شفهيًّا عن الأثر الذي تركته خطبةُ الاستسقاء في نفسي.

٣) أُكملُ المخططَ التَّالي من خلالِ دراستي السَّابقة لبناءِ الخطبةِ وتنظيمها.



(١) أُصنِّفُ مع مجموعتي مهارات الإلقاء التَّالية إلى مقبول ومرفوض، ثم ندوِّنُ الإجابة أمامها:

أ ـ التحرك ذهابًا وإيابًا.

ب ـ تقليد الآخرين في الصوت.

ج ـ تحريك اليدين بما يتناسق مع الكلام بحركات طبيعية.

د ـ الإشارة بالإصبع إلى الجمهور.

هـ ـ النظر إلى الجمهور وتجنب التركيز على شخص معين.

و ـ التأكد من أن الجميع يرى الخطيب.

ز ـ الانشغال بالنظر إلى الساعة أو نحو ذلك.

ح ـ الميل للأمام أو الخلف أو الميل على رجل واحدة.

ط ـ تنويع درجة الصوت حسب عرض الموضوع.

ي ـ الانشغال بالأوراق والاستمرار في القراءة دون النظر إلى المستمعين.

(٢) ألقي العبارات التَّالية، مع مراعاة الحركات المناسبة، ودرجة الصوت الملائمة:

درجة الصوت	العبارات	الحركات
سريعة	احذروا الدنيا فإنها حلوة خضرة، لا تدوم جدَّتها، ولا تؤمن فجعتُها	تحريك اليدين
بطيئة	الحمدلله الناشر في الخلق فضله، الباسط فيهم بالجود يده، فاضت من يديه على عباده النعمة.	انفعالات الوجه والنظر بالعينين
توقف	أما بعد: فأوصيكم أيها الناس ونفسي بتقوى الله جلَّ وعلا، فلا تغرنكم الحياة الدنيا ولا يغرنكم بالله الغرور	انفعالات الوجه والنظر بالعينين
الإطالة	أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله	النظر وتحريك اليدين والرأس

ثالثًا (١) أُحددُ العبارات الأكثر أهميةً وتناسبًا مع موضوع الخطبة ونوعها بوضع علامة (✓) عن يمينها، ثم أُلقيها أمام زملائي مع مراعاة مهارات فنّ الإلقاء التي درستها:

- (   ) حَرص الشيطانُ على أنْ يَقضي على مَكمنِ الحَياءِ، وهو الستر.
- (   ) إنَّ المرءَ الجادَّ، الخائفَ من ربه، ليسَ له متسعٌ من الوقتِ لينفقَه فيما يَعودُ عليه بالوبال.
- (   ) نسألُك اللهم أن تُغيثنا من بركاتك ورزقك، وأن تمطرَ علينا سماءَك، وتُنبت لنا أرضَك، وتَرفعُ عنا مقتك وسخطك.

(٢) أُلقي فقرةً أعجبتني من الخطبةِ السَّابقةِ أمامَ زملائي، وَيستخدم زملائي البطاقةَ التَّالية في تقويم أدائي ثم نجري مناقشة شفهية:

المهارة	درجة الإتقان (٥)	التعليقات والملحوظات
الجرأة والطلاقة في الإلقاء		
سلامة الوقفات		
تمثيل المعنى		
صحة الضبط وسلامة اللغة		
استخدام التعبيرات الحركيَة والجسديَة.		
جهارة الصوت ووضوح مخارج الحروف		



تهيئة :

أتواصل كتابيًا

ما الفنُّ المقصود هنا ؟ أتعرَّفُه من خلال الدائرة، ثم أدوِّنه في الفراغ أدناه:

الفن المقصود :

يحتاج الناس إليها في حياتهم	
تخاطب الغائب	منها الصوتي والكتابي

٢- أقترحُ ميزةً جديدةً من عندي لإكمال الدائرة بعد معرفة الفنَ المجهول.

أُحدِّدُ الألقاب والعبارات المناسبة عند توجيه الخطاب أو الرسالة لكلٍّ مما يلي، مع الاستفادة من المثال المعروض.

الشخصية	اللقب المناسب
القاضي	فضيلة القاضي
الأب	والدي الحبيب / الحنون
الوزير	
المدير	
الموظف في أي جهة أو إدارة	
الأستاذ	

ثالثًا ١) أقرأُ الرسالة التّالية؛ لأنفذ المطلوب:

بسم الله الرحمن الرحيم

والدي الحبيب   حفظك الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته   وبعد:

أبي: لعلك تستغرب كتابتي هذه الرسالة لك وأنا معك في بيتٍ واحدٍ، فما فعلت ذلك إلا شعورًا بالندم والخجل من سوء تصرفاتي بالأمس، عندما قمت بالعبث في حديقة المنزل وهدر المياه فيها؛ فتسببتُ بذلك في أضرارٍ كبيرة دون التفكير في العاقبة، وما كان ذلك مني إلا لجهلي بقيمة الماء وأهميته، فكان خطئي أكبر وذنبي أعظم.

والدي:

....

....

....

....

....

٢) أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا يأتي بوضعِ خطٍّ تحتها:

أ

(الرسالة السَّابقة رسالة)

أ. شخصيَّة.   ب. رسميَّة.   ج. أدبيَّة.

ب

(الغرض من الرسالة السَّابقة)

أ. التهنئة.   ب. الاستئذان.   ج. الاعتذار.

ج

(العنصر الناقص في كتابة الرسالة)

أ. المقدِّمة.   ب. العرض.   ج. الخاتمة.



٣) أتقمصُ شخصيةَ كاتبِ الرسالةِ السَّابقةِ، ثم أُكملُ الناقصَ منها، وأدوِّنهُ في الفراغِ التَّالي:

نص الاستماع

التهيئة :

أضع رقمًا للصور التّالية حسب أفضلية الجلوس فيها عندي ، معللًا اختياري .









أستمع وأجيب ١٩١

(١) أشير بـ (√) إلى الأماكن التي ذكر الكاتب أن الناس يلجؤون إليها طلبًا للراحة :



( )



( )



( )

(٢) أشير بعلامة (√) عن يمين ما يوضح أهداف الكاتب مما في القائمة (أ) ، ثم أربطها بما يشير إلى هذه الأهداف في القائمة (ب)

أ	ب
☐ الدعوة إلى العناية بأماكن الراحة	(أرأيت كيف أن النبي صلى الله عليه وسلم سبق حماة البيئة في العصر الحديث في حفاظه على البيئة)
☐ الإرشاد إلى طريقة نظافة الأماكن العامة	(هذه الأماكن إذا لم تكن نظيفة كانت من مسببات الأمراض)
☐ الحفاظ على البيئة وحمايتها من العابثين بها	(فتكثر الأمراض وتصيب المجتمع)
	(أماكن الراحة هي الأماكن التي يطلب الناس فيها راحتهم)

ثانيًا أشترك و من بجواري؛ لنختار الفكرة العامة، و الأفكار الرئيسة مما يلي:

» خطورة عدم الاهتمام بنظافة أماكن الراحة.
» الأماكن التي يلجأ إليها الناس عند التعب.
» المحافظة على أماكن الراحة.
» المحافظة على نظافة البدن.
» اهتمام النبي صلى الله عليه وسلم بالحفاظ على البيئة.


أفكّر

أولًا أذكر أماكن غير التي وردت في النَّص ، يلجأ إليها الناس طلبًا للراحة.

١
٢
٣

ثانيًا أشترك و من بجواري؛ لرصد بعض الأسباب التي تمنع الاستفادة من بعض الأماكن المُهيَّأة لاستخدامها أماكن للراحة.

١
٢
٣

أقرأ العبارة التّالية: (ليلقوا عن كواهلهم وعثاء السفر أو عناء التعب) ثم أشترك مع مجموعتي للإجابة عن الأسئلة :

١) هل الوعثاء والعناء شيئان محسوسان ؟

٢) لماذا اختار الكاتب الكاهل للحمل ولم يختر اليدين أو الرأس ؟

٣) لماذا اختار الكاتب (ليلقوا) ولم يختر (يضعوا) ؟

٤) ماذا صور لنا الكاتب في هذه العبارة ؟

أعلمُ أنَّ :

مفرد كواهلهم : كاهل ومن معانيها : مقدم أعلى الظهر ما بين الكتفين .

ومعنى وعثاء : مشقة.

نص
الدعم

فيه شفاء

أستظهر خمس آيات من النص القرآني

﴿ وَاللَّهُ أَنزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا ۚ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ
لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ ﴿٦٥﴾ وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً ۖ نُّسْقِيكُم مِّمَّا
فِي بُطُونِهِ مِن بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ لَّبَنًا خَالِصًا سَائِغًا لِّلشَّارِبِينَ ﴿٦٦﴾
وَمِن ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ تَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا
حَسَنًا ۗ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿٦٧﴾ وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ
أَنِ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ﴿٦٨﴾ ثُمَّ كُلِي
مِن كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا ۚ يَخْرُجُ مِن بُطُونِهَا
شَرَابٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِّلنَّاسِ ۗ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ
يَتَفَكَّرُونَ ﴿٦٩﴾ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يَتَوَفَّاكُمْ ۚ وَمِنكُم مَّن يُرَدُّ إِلَىٰ أَرْذَلِ
الْعُمُرِ لِكَيْ لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا ۚ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ قَدِيرٌ ﴿٧٠﴾ وَاللَّهُ
فَضَّلَ بَعْضَكُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ ۚ فَمَا الَّذِينَ فُضِّلُوا بِرَادِّي
رِزْقِهِمْ عَلَىٰ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَهُمْ فِيهِ سَوَاءٌ ۚ أَفَبِنِعْمَةِ
اللَّهِ يَجْحَدُونَ ﴿٧١﴾ وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُم مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَاجًا
وَجَعَلَ لَكُم مِّنْ أَزْوَاجِكُم بَنِينَ وَحَفَدَةً وَرَزَقَكُم مِّنَ
الطَّيِّبَاتِ ۚ أَفَبِالْبَاطِلِ يُؤْمِنُونَ وَبِنِعْمَتِ اللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ ﴿٧٢﴾ ﴾

سورة النحل.



التنمية القرائية

أقرأ ‹ أتلو النّص القرآني الكريم مع مراعاة آداب التلاوة :

أتذكر أن من آداب التلاوة:

- الاستعاذة بالله من الشيطان الرجيم
- الخشوع والسكينة
- الترتيل وتحسين الصوت
- التدبّر

أنمي لغتي

أولاً أختار الإجابة المناسبة مما يلي :

(١) الفرق بين " العَبْرة " و " العِبْرة " :

( ) كلاهما بمعنى واحد

( ) الأولى تعني الدمعة والثانية تعني الاتعاظ والاعتبار

( ) الأولى تعني الاتعاظ والاعتبار والثانية تعني الدمعة

(٢) قال تعالى :

﴿وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً نُّسْقِيكُم مِّمَّا فِي بُطُونِهِ مِن بَيْنِ فَرْثٍ
وَدَمٍ لَّبَنًا خَالِصًا سَائِغًا لِّلشَّارِبِينَ ﴿٦٦﴾﴾



"خالصًا " تعني :

( ) كاملا .

( ) صافيًا من الشوائب .

( ) ناصعًا .

٣ قال تعالى :

﴿ وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى ٱلنَّحْلِ أَنِ ٱتَّخِذِى مِنَ ٱلْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ ٱلشَّجَرِ
وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ﴿٦٨﴾ ﴾

" أوحى " تعني :　( ) ألهم .

( ) أخبر .

( ) أرسل .

٤ قال تعالى :

﴿ ثُمَّ كُلِى مِن كُلِّ ٱلثَّمَرَٰتِ فَٱسْلُكِى سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا يَخْرُجُ مِنۢ
بُطُونِهَا شَرَابٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَٰنُهُۥ فِيهِ شِفَآءٌ لِّلنَّاسِ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ
لَءَايَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٦٩﴾ ﴾

" سُبُل " تعني :　( ) أسباب .

( ) طرق .

( ) وسائل .

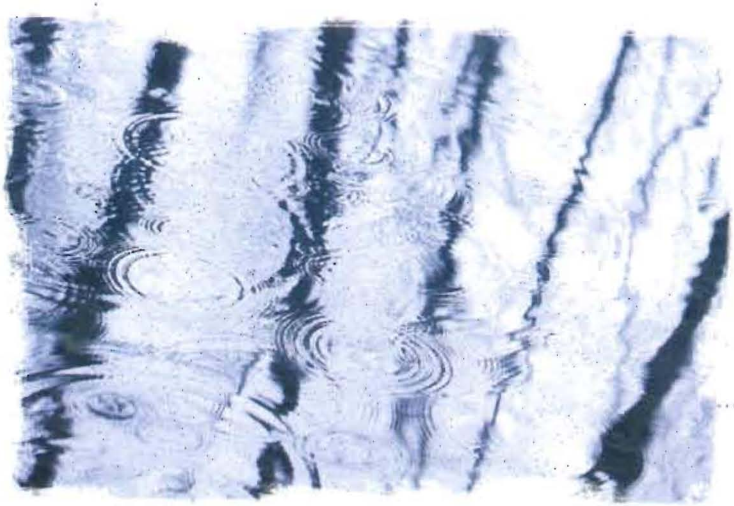
ثانيًا أصل الكلمتين في المجموعة (أ) بما يناسب معنى كل منهما في المجموعة (ب):

أ	ب
ذللا	يبطرون
يجحدون	ينكرون
	شاقة
	مُسخَّرة



أجيبُ

أولًا بِمَ تحيا الأرض؟ ....



ثانيًا أتعاون مع من بجواري؛ لأملأ المثلثات بما في صندوق الكلمات من جمل لأكون فقرة:

الكلمات

- والأكل من كل الثمرات
- فيه شفاء للناس
- ألهم النحل
- باتخاذ الجبال والشجر ومما يعرشون بيوتًا
- فيخرج من بطونها
- التي سخرها لها
- شراب مختلف ألوانه



ثالثاً أورد من الآيات دليلًا على أن الله تعالى قدّر أرزاق العباد

رابعاً أستخرج من الآيات الكريمة النعم التي امتن بها الله تعالى على الإنسان

خامساً في النّص القرآني الكريم براهين على قدرته تعالى، أذكرها

أفكر

أولاً كيف يستطيع الإنسان الإسهام في إحياء الأرض؟

ثانياً أتعاون مع من يجاورني؛ لإكمال الشَّكل التَّالي:

في الصحة



في المرض

١. أتعاون مع من بجواري؛ لأبين ما يدل عليه قول الله تعالى في الآية التّالية:

﴿... إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٦٩﴾﴾

٢. أتعاون مع مجموعتي لبيان ما أفادته كلمة (حسنًا) في قوله تعالى:

﴿وَمِن ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ تَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا ۗ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿٦٧﴾﴾


أستثمر

أتلو الآيات الكريمة التّالية:

﴿وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنِ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ﴿٦٨﴾ ثُمَّ كُلِي مِن كُلِّ الثَّمَرَاتِ
فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا ۚ يَخْرُجُ مِن بُطُونِهَا شَرَابٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِّلنَّاسِ ۗ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ
لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٦٩﴾ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يَتَوَفَّاكُمْ ۚ وَمِنكُم مَّن يُرَدُّ إِلَىٰ أَرْذَلِ الْعُمُرِ لِكَيْ لَا يَعْلَمَ بَعْدَ
عِلْمٍ شَيْئًا ۚ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ قَدِيرٌ ﴿٧٠﴾ وَاللَّهُ فَضَّلَ بَعْضَكُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ ۚ فَمَا الَّذِينَ فُضِّلُوا بِرَادِّي
رِزْقِهِمْ عَلَىٰ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَهُمْ فِيهِ سَوَاءٌ ۚ أَفَبِنِعْمَةِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ ﴿٧١﴾﴾

أَلَخِّص

أستعين بالجدول التَّالي لأذكر ما استفدته من الآيات في مجالي البيئة والصحة:

الصحة	البيئة

أبحَثُ

أبحث في سورة الأعراف عن آيات تحدثت عن الصحة، ثم أقوم بتفسيرها

المراجع المقترحة

١. تفسير الجلالين.
٢. التفسير الميسر
٣. أيسر التفاسير لأبي بكر الجزائري



النَّص
الشعري

الرياضة



أستظهر النص كاملاً

أَعَزُّ الأُسدِ أمنعُـــها عَرِيْنا ... وأشجَعُهـــا إذا لاقت قرينا
وأوسَعُها صُـدورًا في نِزَالٍ ... إذا ضاقتْ صدورُ النـــازلينا
سَبيلُكَ في الحياة سبيلُ جدٍّ ... فلا تتبَعْ سَبيـــلَ الهازلينـا
فحَيِّ مَعي الرياضَةَ إن فيهـا ... فوائدَ للشَّباب الطَّـــامحِينا
تزوِّدهم بأجســـامٍ شِدادٍ ... وتَغْرِسُ فيهمُ الخلقَ المتينـا
وتبعثُ فِيهِمُ روحًا شريفًــا ... فيلقـــونَ المتاعِبَ باسمينا
فإن نزلَتْ بأرضِهِمُ الـرّزايا ... سَعَوا في دَفْعِهـــا مُتكاتِفينا
وليسَ العزمُ مفخرَةً لشعبٍ ... إذا لم ينشِئِ الوَطن الأميـــنا
فكن فينـا رياضيًّا قَـــويًّا ... وكُنْ في الأرضِ إنسانًا مُعينًا
هنالِكَ نبلُغُ العليـــاءَ زهوًا ... ونرفَعُ رأسَنـــا في الرافعينا

عمر فروخ

أكتشف النص

أولاً أتعرفُ الشاعر:

عمر فروخ: أديب لبناني، من مواليد بيروت، له مؤلفات عديدة، منها: (تاريخ العلوم عند العرب)، (معالم الأدب العربي في العصر الحديث).

ثانياً أُجيبُ عما يأتي بوضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

١. مجال هذه الأبيات:
- ☐ مدح
- ☐ حكمة
- ☐ نصح وإرشاد

٢. يوجه الشاعر تحيته في الأبيات إلى:
- ☐ المعلم
- ☐ الرياضي
- ☐ الآباء

٣. يريد الشاعر من الإنسان أن يكون:
- ☐ جادًّا
- ☐ هازلًا وساخرًا
- عاجزًا ومتكاسلا

ثالثاً أكمل ما يلي:

نهتم بالرياضة لأنها:

١ ....

٢ ....

٣ ....

أستمعُ وأحاكي

أنمّي لغتي

أولًا: أصلُ كل كلمة بمعناها المناسب:

الكلمة	المعنى
نزال	المصائب
الطامحينا	متاعب
شداد	الطريق
الرزايا	أقوياء
السبيل	قتال
	أصحاب الهمم العالية الراغبين في المجد

ثانيًا: أختارُ المعنى المناسب للكلمة كما وردت في النَّص ثم أضعها في جملة من إنشائي:

- **زهوًا**: منظرًا حسنًا / تكبرًا / فخرًا
- **المتين**: البدين / القوي / الجيد إقامته
- **قرينًا**: ملازمًا له ومقترنًا به / صديقًا ومصاحبًا له / مماثلًا له في الشجاعة

أفهم وأحلل

أولاً أُجيبُ عن الأسئلة التّالية لأستخلص الفكرة العامة والأفكار الرئيسة:

- ما الطريق الصحيح في الحياة؟
- بِمَ ينصح الشاعر في هذه الأبيات؟
- ما فائدة الرياضة؟
- ماذا تغرس الرياضة في نفس الإنسان؟

ثانياً أُعلّلُ ما يأتي:

- ذِكْر الشاعر الأسد من بين الحيوانات الأخرى.
- تحية الشاعر للرياضة.
- تكرار الشاعر كلمة (كُن) في البيت التاسع.

ثالثاً أستدلُ على القيم الدينيَة التّالية من الأبيات:

١ العون والمساعدة. البيت: ....

٢ الشرف والصبر. البيت: ....

أتذوق

أولاً أُحدِّدُ العلاقة بين كل كلمتين مما يأتي:

جد وهزل

شداد والمتينا

ثانياً أختارُ من القصيدة شطر بيت يصلح أن يكون حكمة:

أُلقي:





النص الإثرائي

ورد الطائف



منطقةُ الطائفِ – كما هو معروفٌ – تتسمُ بمناخِها المعتدلِ، وصفَها ياقوتُ الحموي بأنَّها «طيبةُ الهواءِ شماليةٌ»، وربَّما تجمدَ فيها الماءُ، ولهذا لا يعهدُ الظاعنُ فيها شدةَ القيظِ كما هو حالُ المدن القريبة منها، مثل مكة المكرمة وجدة.

ومع بدايةِ كلِ ربيعٍ، تزدهي المزارعُ المنتشرةُ على سفوحِ الجبالِ بالقربِ مِنْ الطائفِ باللونِ الورديِ المائلِ للأحمرِ، حيثُ يتفتحُ الوردُ الطائفي الذي ينتمي إلى فصيلةٍ «متفردة» ببهائها بين الأزهار. فقد أخذَ من القرنفلِ لونَهُ الرقيقَ، ومن الطيبِ عطرَهُ الأنيقَ، ولهذا فإنَّ منطِقَتَي «الشَّفَا» و «الهَدا» بالطائفِ تتيهانِ به، فهو في كلِ عامٍ يغيرُ حَالَيهما وأحوالَ القُرَى المجاورةِ لها إلى رياضٍ غنَّاء تفوحُ بالروائحِ الزَّكيةِ والعَبقِ الفذِّ. ويستخلصُ المزارعون من هذه الزهورِ –من خلالِ عملية تُسمى التقطير– العطرَ الشهير بـ (الورد الطائفي).

وللتحضير لعملية التقطير يُسْكبُ في كلِ قِدْرٍ نحو خمسين لترًا (١٣ جالونًا) من الماء، وتتسع القدرُ الواحدةُ لنحو عشرةِ آلافِ وردةٍ، وتُسخَّنُ القدرُ برفقٍ لفترةٍ تتجاوزُ ستَّ ساعاتٍ. ويُجمعُ البُخَارُ بواسطةِ خُوْذةٍ معدنيةٍ تنطبقُ بإحكامٍ على قِدْرِ التَّسخينِ. ويخرجُ من أعلاها أُنبوبٌ معدنيٌّ ينحني إلى أسفل، حيثُ يمرُّ خلالَ خزانٍ من الزِّنكِ يحتوي على مياهِ تبريدٍ. وينسابُ البخارُ الناتجُ من



التسخينِ في الأنبوبِ، و أثناءَ مرورِهِ عبرَ خزانِ الماءِ البارِدِ يتكثفُ و يهبطُ إلى الأسفلِ، حيثُ يُجمعُ ماءُ الوردِ المركزِ في قواريرَ زجاجيةٍ كبيرةٍ تكونُ مغلقةً بغطاءٍ من الخَيزرانِ. و إذا تُركتْ هذه القواريرُ فترةً من الزمنِ فإنَّ دهنَ الوردِ يبدأ في التجمعِ في أعلى القارورةِ، ويظلُّ ماءُ الوردِ تحته. ولكنَّ كميةَ العطرِ التي يحصلُ عليها في عمليةِ التقطيرِ الأولى هذه تكونُ قليلةً، وفي الوقتِ نفسه فإن أغلبَ الزيتِ المتطايرِ يكون منتشرًا داخلَ ماءِ الوردِ ويعبأ كلُّ قدرٍ في قارورةٍ تُسَمَّى (العروس).

و ما إنْ تنتهي عمليةُ التقطيرِ، حتى يبدأ المشرفون عليها في تبريدِ المنتجِ. وتَعُمّ البهجةُ والسرورُ الجميعَ حينما تلتحمُ كُريَّاتُ الزيوتِ العطريةِ معًا وترتفعُ لتعلوَ سطحَ ماءِ الوردِ، حيثُ يجري سحبُها وتجميعُها في وعاءٍ آخرَ.

والعطرُ – الذي يُحصلُ عليه حديثًا من تلك العمليةِ – لا يُعبأُ مباشرةً في قواريرِ البيعِ، ولكنَّه يُتْرَكُ عدةَ أيامٍ حتى تترسبَ الشوائبُ والموادُ الغرويةِ العالقةِ به، وتهبط المياهُ المختلطةُ به أسفلَ الزيتِ، وبعد ذلك يستخلصُ العطرُ النقي بعنايةٍ ويحقنُ في قواريرَ صغيرةٍ.

و إذا كانَ عطرُ الطائفِ هو المنتج الثمين الذي تقدمه لنا وردة الطائف، فإن ماء الورد الذي يحصل عليه أثناء عملية التقطير ليس مجرد منتج ثانوي عديم القيمة، فالحقيقة -التي لا يجادل فيها أحد- أنه منتج مرغوب. صحيح أنَّ ثمنه ليس غاليًا كالعطرِ، ولكنَّ فوائدَه واستخداماته المتعددةَ تشفعُ له وترقى بمنزلتِه إلى مصافِّ المنتجاتِ الرئيسةِ المهمةِ، فهو يُباعُ لاستخدامه في العديدِ من الأغراضِ الطبيةِ، إلى جانبِ استخدامه في صناعةِ بعضِ الأطعمةِ والمشروباتِ، فضلًا عن دوره في الاحتفالاتِ والمناسباتِ والأفراحِ. والنوعُ الذي ينتجُ في الطائفِ نادرُ الوجودِ خارجَ تلك المدينةِ،

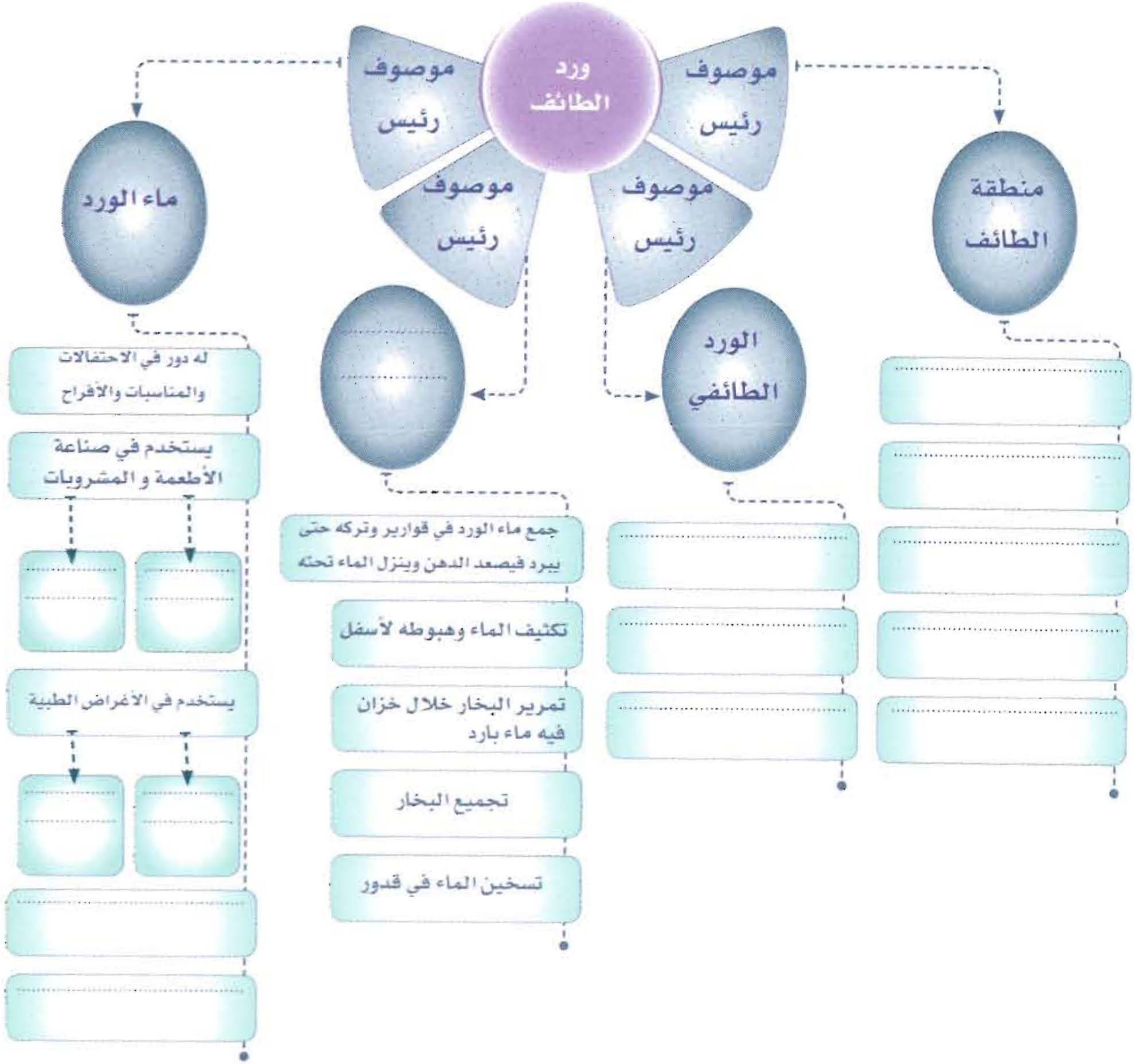
إذْ من الصعوبةِ بمكانٍ أن تعثرَ عليه في الرياض أو في المنطقةِ الشرقيةِ من المملكةِ.

ويكتسبُ ماءُ وردِ الطائفِ أهميتَه العلاجيةِ من قيمتِه في الطبِّ الشعبي فهو مفيد في علاج بعض الأمراض. ويزدادُ الإقبالُ على هذا المنتج بشكلٍ لافتٍ للنظرِ خلالَ أيام شهرِ رمضانَ المباركِ وعيدِ الفطرِ، إذ يدخلُ في تجهيزِ وجبةِ الإفطارِ وفي صناعةِ الحلوى، حيثُ يعطي أطباقَ الحلوى نكهةً مميزةً. كما أنَّه يكسبُ الشاي مذاقًا مميزًا.

ويحتفظُ دهنُ الوردِ الطائفي بقوةِ شذاه أمدًا طويلًا، ما دامت القنينةُ التي تحتوي عليه محكمةَ الإغلاقِ. ومن المفارقاتِ العجيبةِ أنَّ الوردَ الذي يصنعُ منه هذا العطرُ لا تدومُ فترةُ إزهارِه غيرَ شهرٍ واحدٍ في العام (هو شهر أبريل). وما أنْ ينمو الوردُ ويتفتحُ حتى يبادرَ المزارعون إلى قطفِه، لأنه يذبلُ بعدَ أيامٍ إذا تُركَ في أشجارِه. وتبدأُ عمليةُ القطف في ساعات الفجر الأولى، وتتوقفُ بعد قليل من طلوع الشمس.

وتبلغُ شجرةُ الوردِ الطائفي ذروةَ إنتاجِها في الأسبوعِ الثالثِ من شهرِ أبريل و يصلُ طولُها، حين يكتملُ نموها إلى مترٍ ونصف متر تقريبًا. وتبدأُ الشجرةُ إعطاءَ زهرِها بعدَ عام من غرسِها. وفي فترةِ الذروةِ – التي أشرنا إليها – يمكنُ اقتطافُ زهاءِ مئتي وردةٍ منها في كلِّ صباحٍ. وحين يتقدمُ العمرُ بالشجرةِ، وتبلغ عشرين سنةً تقريبًا، لا ينضبُ عطاؤها، بل تقدمُ لصاحبِها أكثرَ من ٣٠٠٠ وردةٍ خلالَ الموسمِ الواحدِ.

خريطة معرفية للنص الوصفي



الوحدة السادسة

٦

حِرَفٌ وهِوَايَاتٌ



حِـــرَفٌ وهِـــوَايَـاتٌ

دليل الوحدة

أتوقعُ -بمشيئة الله تعالى- بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الحِرف والهوايات .

٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي ؛ يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الحِرف والهوايات.

٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.

٤ تعرُّف الأسماء الموصولة وتمييزها واستخدامها.

٥ تعرف الفعل المضارع المعرب وتمييزه واستخدامه في صوره جميعها (المرفوع، والمنصوب، والمجزوم).

٦ تعرف أسلوب الجملة الفعلية المثبتة وتمييزه واستخدامه.

٧ رسم الهمزة المتوسطة على الواو رسمًا إملائيًا صحيحًا في مواضعها جميعها.

٨ توظيف بعض علامات الاختصار أثناء الكتابة.

٩ رسم الحروف (ب ، ت ، ث) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.

١٠ إجراء مقابلة وفق الأسس الصحيحة لذلك.

١١ تعرف النص السردي ، وتحويله إلى نص حواري.

١٢ استظهار عشرة أبيات شعرية.

الإنجاز:

البحث عن صور ومقالات حول الأعمال الحرفية في المجتمع السعودي.



المكونـــــات

الدروس اللغوية	الصنف اللغويّ	الأسماء الموصولة.
الدروس اللغوية	الوظيفة النحوية	رفع الفعل المضارع الصحيح الآخر ونصبه وجزمه.
الدروس اللغوية	الأسلوب اللغويّ	الجملة الفعلية المثبتة.
الدروس اللغوية	الرسم الإملائيّ	الهمزة المتوسطة على الواو.
الدروس اللغوية	الرسم الكتابيّ	كتابة (الباء، والتاء، والثاء) بخط الرقعة.
التواصل اللغوي	الشفهيّ	إجراء مقابلة.
التواصل اللغوي	الكتابيّ	تحويل نص سردي إلى نص حواري.

مدخل الوحدة

أولًا أشاهد العرض الوثائقي ، ثم أبيّن التّالي :

١ الحِرَف التي شاهدتها في العرض.

٢ ثلاثةً من الأسئلة التي سمعتها في المقابلات.

ثانيًا أجعلُ المثلثات التّالية جزءًا من أدوات تستخدمُ في حِرَف وهوايات مختلفة:



ثالثًا أستمعُ إلى الحديث النبوي الشريف ؛لأجيب عن الأسئلة المطلوبة أمام زملائي/زميلاتي.

رابعًا أقرأُ العبارةَ التّالية بتأمُّل، و أحددُ أكثر الأحرف المنقوطة تكرارًا ، ثم ما يشابهه في الرسم
(فاشترى ببعضها ثوبًا ، وببعضها طعامًا).

- الحَرْف الأكثر تكرارًا:
- الأحْرُف التي تشبهه في الرسم:

أعلمُ أنّ :

- معنى حِلْس :
كساء رقيق يوضع على ظهر البعير.
- معنى قَعْب :
إناء من خشب.

ملاحظاتي

أشترك مع من بجواري لوصل العبارة في القائمة (أ) بما يناسبها في القائمة (ب):

(أ)	(ب)
اشترِ بأحدهما طعامًا	جملة فعلية بدأت بماض.
نلبس بعضه	جملة اسمية.
فاشترى ببعضها ثوبًا	جملة فعلية بدأت بمضارع.
	جملة فعلية بدأت بأمر.

أشترك مع من بجواري لبيان وجه الشبه بين الجسر والكلمة الملوّنة:



أُكرِمَ المهندسون **الذين** أتقنوا العمل

هيا نكتشف نص الانطلاق (زراعة اللُّؤلؤ) الذي سندرسه في الحصة القادمة.



نص
الانطلاق

زِرَاعَةُ اللُّؤْلُؤ*

كان البحَّارةُ في معظم الدُّولِ القريبةِ من البحَارِ يعملونَ قديمًا في صَيْدِ الأسماكِ والغوصِ بحثًا عن اللُّؤْلؤ، ويعاني البحَّارُ كثيرًا من المَشَاقِّ أثناءَ الغوصِ أملًا في الحصولِ على صَدَفةٍ قد تحوي حبّةً ثمينةً. وكانت تجارةُ اللُّؤْلؤ تدرُّ أرباحًا طائلةً على الذين يعملون فيها، وتعدُّ مصدرًا للرزق في اقتصاد كثير من الدول الساحلية.

وذات يوم حدث تغيير في شُؤون هذه المجتمعات سبّب خسائر كبيرة، وهو ظهور اللُّؤْلؤ المزروع على يد المكتشف الياباني (ميكو موتو) من مدينة (شيحا) اليابانية، والذي ينتمي إلى عائلة فقيرة تعمل في بيع الأرز.

فحين بلغ الثالثة والعشرين من عمره فكّر أن يترك عمله المتواضع إلى عمل قد يتناسب مع طموحه، فذهب إلى ميناء (شيحا)؛ كي يعمل بحَّارًا في صيد الأسماك واللُّؤْلؤ. ومن خلال عمله لاحظ أنّ صيادي اللُّؤْلؤ يعانون كثيرًا قبل أن يحصلوا على صدفة تحوي حبة لؤلؤ لكنهم لم ييأسوا، فعمل جاهدًا كي يحصل على واحدة منها ولكنه أخفق، فانطلقت شرارة فكره بالسُّؤَال التَّالي: ماذا سيحدثُ عندما نزرع اللُّؤْلؤ داخل الصدفة، ثم نجعل المحارة العاقر قادرة على الإنتاج؟ من هذا التساؤُل تحقق الحلم، حيث قام (ميكو موتو) بدراسة المحارة، وفي عام ألفٍ وثماني مئةٍ وثمانية وثمانين للميلاد (١٨٨٨م/ ١٣٠٥هـ) أجرى تجاربه، ولكنه أخفق ثانية لفقده الخبرة في علم الأحياء فقال: سوف

* عن كتاب - الاختراع والاقتصاد - محمد عبدالرحمن العوهلي (بتصرف).

أدرس شيئًا عن حياة المحارة داخل البحر، وأخذ يطرح على نفسه الأسئلة ولم يجد جوابًا.

وفي عام ألفٍ وثماني مئةٍ وتسعين للميلاد (١٨٩٠م /١٣٠٧هـ) التقى أحدَ أساتذة الجامعات اليابانية المختص في الحيوانات البحرية، إذ عرف منه أن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية بوساطة الحيوان الرخويّ داخلها عندما يتسلل جسم غريب إلى صدفتها لتحمي نفسها من خشونته المُؤْذية، بحيث يصبح الجسم الغريب ناعمًا أملس لايؤذي؛ وليتعايش معه الحيوان.

لم يهتم (ميكو موتو) بما تنبأ به الناس عن إخفاقه. ورفض قول من قال: إن تلك المحاولة إذا نجحت كفكرة فإنها لن تنجح كصناعة وتجارة. لم يهتم بكل هذه الأقوال وقال لنفسه: اصبر، ولاتستسلم، ولتعتمد على التجربة والسؤال والعمل الدؤوب حتى تثبت ماتعتقد أنه صحيح.

حمل (ميكو موتو) السلال، وراح يملَؤُها بالمحار الملقح، ثم يعيد غلقها بدقة ويدفع بها إلى داخل تلك السلال المربوطة بحبال طويلة، ومن ثَمَّ إلى عمق البحر ومياهه المالحة، ليتمكن من سحبها ساعة يشاء. كان (ميكو موتو) خلال سنوات انتظاره الطويلة أضحوكة أهل بلدته، وأصبح اختراعه موضوعًا للتندر، وقد اُتُّهِمَ بالجنون والهلوسة، وتجنبه أصحابه وابتعد عنه أقاربه حين رفض أن يعدل عن فكرته. وهذا كله دفعه إلى قضاء معظم أيامه ولياليه جالسًا على صخرة بالقرب من الشاطئ مصممًا على إعادة الكَرّة بعد أنْ أيقن أنّ محاراتِه ميتةٌ لامحالة، تاركًا البحر يلطم بأمواجه السلال المملوءة بالمحار الملقح. ظلَّ على هذه الحال إلى أن بدأ الربيع، وذات يوم سحب السلال ثم حملها إلى بيته على



الرغم من عددها البالغ ثمانيَ مئةٍ وخمسينَ ألفَ محارةٍ.

لقد ماتت كل المحارات التي كان يحلم بها بالفعل ، ولكنْ خبأت له كل محارة حبة لؤلؤ في أحشائها الميتة لتتوّجَهُ ملكًا على عرش زراعة اللُّؤْلؤ في العالم عام ألفٍ وتسع مئة وثمانية للميلاد (١٩٠٨م/ ١٣٢٦هـ)، على الرغم من كل الجهد والتعب اللذين لابسا حياته ، فتحقق حلمه بعد أن ناهز السابعة والأربعين من عمره.

وقد كان لاكتشافه أثر سلبيّ في المجتمعات التي تعمل في تجارة اللُّؤْلؤ؛ نظرًا للخاصيتين اللتين تكمنان فيه: سهولة زراعته وانخفاض ثمنه. فقد تضرر بذلك سكان الخليج العربيّ العاملون في هذا المجال، إلى أن منَّ الله عليهم بالنعمة الوافرة من الذهب الأسود الذي غدا عصب الحياة الاقتصادية المعاصرة. وقديمًا قالوا: ربَّ محنةٍ في طيها منحةٌ.



ملاحظاتي

التَّنمِيَةُ القِرائِيَّةُ

أتذكر أني:

تعلمتُ مهارات القراءة الصامتة في الوحدة الرابعة.

أقرأ أقرأ النص قراءة صامتة مراعيًا مهاراتها لمدة خمس دقائق:

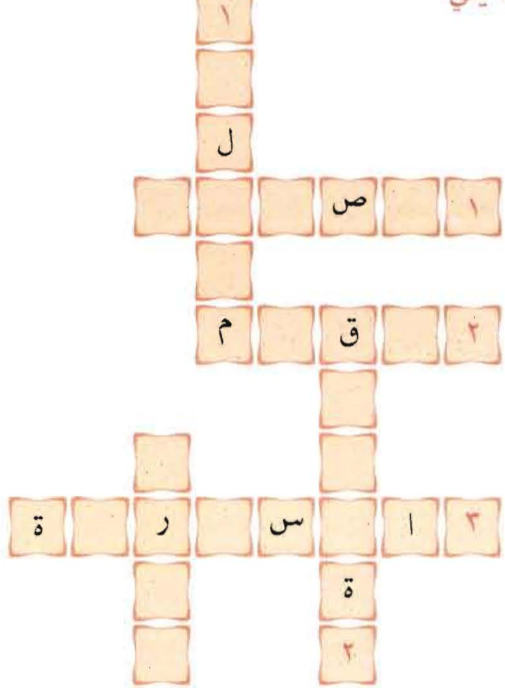
أُنَمِّي لُغَتِي أولًا: أملأ شبكة المربعات التَّالية أفقيًا ورأسيًا بما يلي:

أفقي:

1. معنى مشاقّ.
2. معنى عاقر.
3. معنى التندر.

رأسي:

1. ضد الجهل.
2. ضد طائلة.
3. مرادف ناهز (معكوسة).



ثانيًا

١ أصلُ الكلمات في مجموعة (أ) بما يناسب معناها في مجموعة (ب):

أ	ب
الاقتصاد	فلاحة الأرض.
التجارة	علم يبحث في إدارة واستغلال الموارد.
الزراعة	ممارسة البيع والشراء.

٢ أختارُ الإجابة الصحيحة فيما يلي:

أ

(وابتعد عنه أقاربه حين رفض أن يعدلَ عن فكرته) الكلمة التي تحتها خط تعني:

☐ يُنْصِف. ☐ يَرْجِع. ☐ يُسوَي.

ب

(ولكنه أخفق ثانية لفقده الخبرة) الكلمة التي تحتها خط تعني:

☐ عَادَ. ☐ أَصَرَّ. ☐ فَشِلَ.

ج

(وعرف منه أن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية عندما يتسلَّل جسم غريب إلى صدفتها) الكلمة التي تحتها خط تعني:

- [ ] يدخل خُفية.
- [ ] يخرج خُفية.
- [ ] يسرق خُفية.

أنسجُ علَى غِرارِ المثالِ التَّالي:

فذهب إلى ميناء «شيحا»؛ ليعمل بحّارًا في صيد الأسماك واللُّؤْلُؤ.

فذهب إلى المَتجر؛ ليعمل .... في ....

فذهب إلى .... ليعمل .... في ....



أُجيبُ

فيمَ كان يعمل البحارة قديمًا؟ ما التجارة التي كانت تدرّ عليهم أرباحًا طائلة؟

ما الحرفةُ التي كان يحترفها (ميكوموتو) قبل أن يعمل في صيد الأسماك واللُّؤْلُؤ؟ ولمَ تركها؟

ثالثاً أشارِكُ مجموعتي مع الاستفادة من الجدول التّالي؛ لذكر عقبتين من العقبات التي واجهت الفتى (ميكوموتو)، وكيف تغلّب عليهما؟

العقبات	كيف تغلّب عليها؟
- قلة الخبرة.	بالدراسة، والتجربة، وسؤاله أحد المختصين في الحيوانات البحرية
-	
-	

رابعاً أربط بين الحدث في مجموعة (أ) وتأريخه في مجموعة (ب):

مجموعة (أ)
- اكتشاف (ميكوموتو) زراعة اللؤلؤ وتتويجه ملكا في هذا المجال.
- قيام (ميكوموتو) بإجراء تجاربه حول دراسة المحارة.
- لقاء (ميكوموتو) أحد الأساتذة الذي أجابه عن أسئلته.

مجموعة (ب)
١٨٩٠ م
١٨٨٨ م
١٨٠٩ م
١٩٠٨ م

أشارك مجموعتي في صياغة أسئلة تكون إجاباتها على النحو التالي:

السؤال:

الإجابة: وهو في السابعة والأربعين من عمره.

السؤال:

الإجابة: ١- الصبر. ٢- الاعتماد على التجربة. ٣- السؤال. ٤- العمل الدؤوب.

السؤال:

الإجابة: نعم، وذلك لسهولة زراعته، وانخفاض ثمنه.

أشارك مجموعتي لأستخرج من النص العبارات التي تشير إلى معنى ما يلي:

لقد هدف الكاتب من نصّه إلى بيان أهمية قوة العزيمة والصبر، وتحدّي العقبات، وعدم اليأس من تكرار التجارب حتى يحقق للإنسان مايريد.

أفكر

أولًا «وقد كان لاكتشافه أثر سلبيّ في المجتمعات التي تعمل في تجارة اللُّؤْلُؤ».
أشارك منْ بجواري، لملء الفراغات في الشكل التّالي:

الاكتشاف هو:

نوع الأثر الذي تركه

سلبي

إيجــــابي

ثانيًا أتعاونُ مع من بجواري لبيان الأثر الذي تتركه السخرية والتندر بأصحاب الحرَف والهوايات النافعة.

أستثمر

أقرأ

أولًا أقرأ الفقرة التَّالية قراءة صحيحة مراعيًا الضبط بالشكل:

لم يهتم (ميكو موتو) بما تنبأ به الناس عن إخفاقه، ورفض قول من قال: إن تلك المحاولة إذا نجحت كفكرة فإنها لن تنجح كصناعة وتجارة. لم يهتم بكل هذه الأقوال، وقال لنفسه: اِصبر، ولا تستسلم، ولتعتمد على التجربة والسؤال والعمل الدؤوب حتى تثبت ماتعتقد أنه صحيح.

ثانيًا أستخدمُ الشكل التَّالي: لأُلخص أهمَّ أفكار النص:

عمل البحارة قديمًا.

أهم الأفكار التي وجدتها في نص
(زراعة اللُّؤْلؤ)

أختارُ نشاطًا واحدًا مما يأتي، وأضمنه ملف إنجازي:

- أبحثُ في كتاب الله -عزَّ وجلَّ- عن الآيات التي جاء فيها ذكر اللُّؤْلُؤ، مع تقديم تفسيرٍ ميسر لها.

- أجري مقابلة مع أحد الحرفيّين، وأسأله عن العقبات التي واجهته، وكيف تغلّب عليها.

- أعودُ إلى بعض مصادر المعرفة، وأجمع معلوماتٍ أقارنُ من خلالها بين:

(اللُّؤْلُؤ الطبيعيّ، واللُّؤْلُؤ الزراعيّ، واللُّؤْلُؤ الصناعيّ).

الدروس اللغوية

الصنف اللغوي

الأسماء الموصولة

تهيئة

أختارُ الاسمَ المناسب من بين الأسماء الواردة في المستطيلات؛ لأصل بين الجملتين التّاليتين:

هذا | أنت | اللتين | الذي | هذان

إن اللؤلؤ الزراعي .... اكتشفه (ميكوموتو) لا يختلف في شكله عن الطبيعي.

أولًا (١) أصنّفُ الأسماء المعروضة في المستطيلات السّابقة وفق المطلوب أدناه:

	نكرة	معرفة	مبنّي	معرب	الصنف اللغوي
هذا	–	✓	✓	–	اسم إشارة
أنتَ					
هذانِ					
اللتين					
الذي	–	✓	✓	–	اسم موصول

(٢) أحكمْ على صحة أو خطأ الجملتين التاليتين برسم إشارتي (✓) أو (✗) وأعلل ذلك:

☐ أفلحت التي اجتهدت.　　　☐ أفلحت التي.

التعليل : ....

(٣) أستخدمُ الإجابات السابقة في إكمال تعريف الاسم الموصول الوارد في الإضاءة:

إضاءة:

اسم .... لا يتم معناه إلا بجملة تذكر بعده، تسمى: (جملة الصلة).

ثانيًا

أقرأ وأتأمل

أقرأ وأتأمل الأمثلة التالية من نص (زراعة اللؤلؤ):

أ

- ظهر اللُّؤْلُؤ على يد (ميكوموتو) الذي ينتمي لأسرة فقيرة.
- توّج ملكًا على عرش زراعة اللُّؤْلُؤ على الرغم من كل الجهد والتعب اللذين لابسا حياته.
- تجارة اللُّؤْلُؤ تدرُّ أرباحًا على الذين يعملون فيها.

ب

- كان لاكتشافه أثرٌ سلبيّ في المجتمعات التي تعمل في تجارة اللُّؤْلُؤ.
- كان لاكتشافه تأثير سلبيّ؛ نظرًا للخاصيتين اللتين تكمنان فيه.

ج

رفض قول مَنْ قال: إنَّ .... ⟸ رفض قول الذي قال: إنَّ ....

حتى يثبت ما يعتقد أنه صحيح. ⟸ حتى يثبت الذي يعتقد أنه صحيح.

أحلّل

الأسماء الموصولة الخاصة

مذكر				مؤنث
الذي	→	مفرد	....	→
....	....	مثنى	....	اللتين
الذين	→	جمع	اللاتي	→

الأسماء الموصولة المشتركة

....	غير عاقل
مَنْ	....

إضاءة:

تنقسم الاسماء الموصولة بحسب مقتضى الكلام إلى :

١- موصولة خاصة:

- للمفرد المذكر: الذي.
- للمفردة المؤنثة: التي.
- للمثنى المذكر: «اللّذانِ» في حالة الرفع، و«اللّذينِ» في حالتي النصب والجر.
- للمثنى المؤنث: «اللتان» رفعًا، و «اللتين» نصبًا وجرًّا.
- الجمع المذكر: الذين.
- الجمع المؤنث: اللاتي.

٢- موصولة مشتركة:

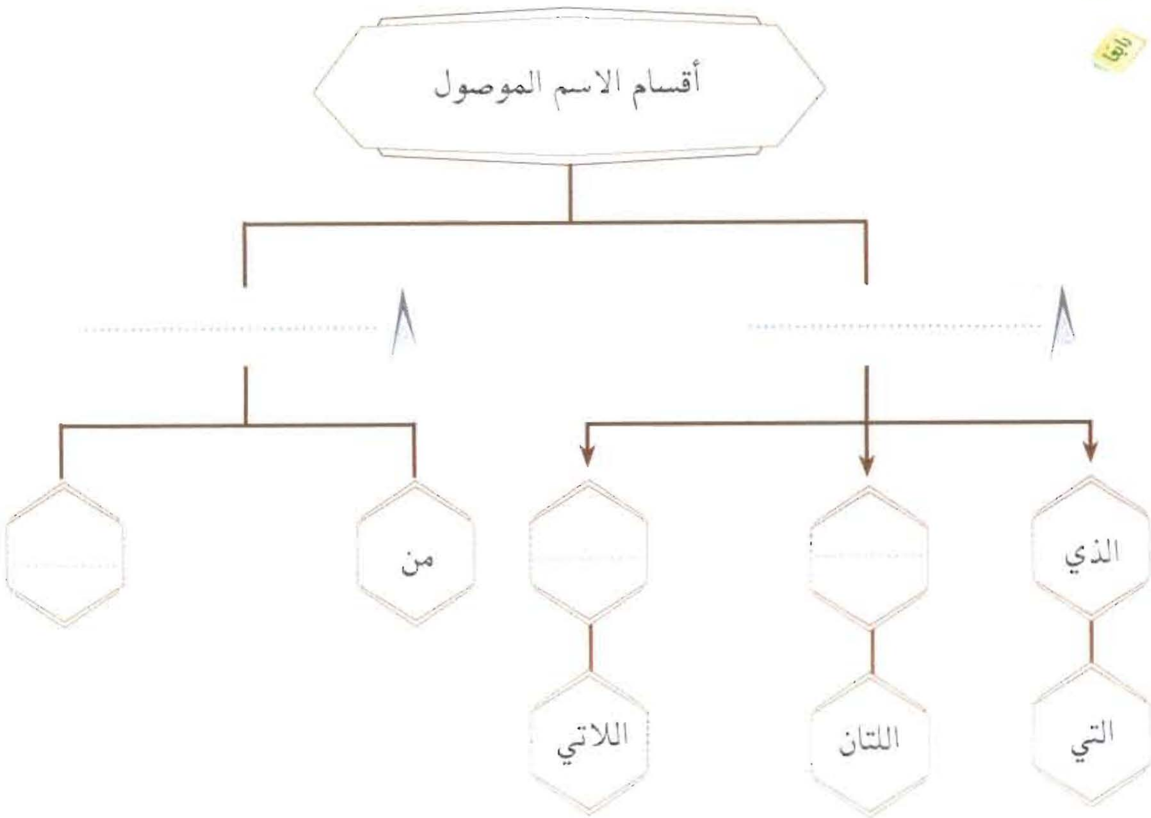
- للعاقل: مَنْ.
- لغير العاقل: ما.

إضاءة:

جميع الأسماء الموصولة، مبنيّة عدا المثنى منها؛ فإنه يعرب إعراب الملحق بالمثنى رفعًا ونصبًا وجرًّا.

رابعًا

أستنتج أنّ



تأمل

١ **أكملُ شفهيًا باسم موصول مناسب وفق النمط المُعْطى:**

- الهواية البنّاءة تحتاج إلى البراعة التي تولد الأفكار.
- الإنسان في عمله يحتاج إلى الدقة والإتقان فيـ .... يعمله.
- الطلاب في فصولهم يحتاجون إلى المعلمين .... يدربونهم.
- الأبناء في حياتهم يحتاجون إلى الوالدَيْن .... يوجهانهم.

إضاءة:

- (ما) تأتي اسمَ استفهام، واسمًا موصولًا، وحرفَ نفي.

٢ **أذكرُ نوع (ما) فيما يلي:**

- ما المهنة التي تحب؟
- ليت الشباب يعملون فيما يعودُ عليهم بالنفع.
- ما كنتُ أعلم قيمة العمل حتى رأيتُ تكريم المبدعين.



الوظيفة النحوية

رفع الفعل المضارع الصحيح الآخر ونصبه وجزمه

تهيئة

أسترجعُ وأضيف ما درسته لإكمال فراغات الشكل التَّالي:

تقسيم الفعل

- ماضٍ
  - مثال ......
- مضارع
- أمر
  - مثال ......

ويكون

- مرفوعًا: إذا لم يسبق بـ ...... أو ......
  - مثال ذلك: ......
- منصوبًا: إذا سبق بـ ......
  - مثال ذلك: ......
- مجزومًا: إذا سبق بـ ......
  - مثال ذلك: ......

ملاحظاتي

أولاً أتأملُ الكلمات الملونة في التراكيب لأجيب وفق المطلوب:

١
أ- أخذ يطرحُ على نفسه الأسئلة.
ب- ماذا سيحدث عندما نزرعُ اللؤلؤ داخل الصدفة.
ج- سوف أدرسُ شيئًا عن حياة المحارة.

٢
أ- فكّر أن يتركَ عمله.
ب- فعمل جاهدًا كي يحصلَ على واحدة...
ج- لن تنجحَ لصناعة وتجارة.
د- وقد ربط السلال ليتمكنَ من سحبها...

٣
أ- لم يجدْ لها جوابًا.
ب- قال لنفسه: لا تستسلم ولتعتمدْ على التجربة والسؤال.

٤
أ- كان الناس قرب السواحل يعملون قديمًا في صيد الأسماك.
ب- قبل أن يحصلوا على صدفة.
ج- لكنهم لم ييأسوا.

الحالات الإعرابية للفعل المضارع هي: .... و .... و ....

علامات إعراب الفعل المضارع هي الضمة في حالة .... و ....

في حالة النصب، و .... في حالة الجزم.

أتذكر أنْ:

الفعل المضارع يبدأ بأحد أحرف (أنيت).

أتذكر أنْ:

الفعل المضارع قد يُسبق بالسين وسوف.

أتنبَّه إلى أن الحروف التي تنصب الفعلَ المضارع هي .... ، .... ، ....

أتنبَّه إلى أن الحروف التي تجزم الفعل المضارع هي: .... ، ....

ثانياً أختارُ جملتين من كل مجموعة من أنشطة التعلّم وأصَنفها وفق المطلوب:

	الفعل المضارع	حالته الإعرابية
١	....	....
	....	....
٢	....	....
	....	....
٣	....	....
	....	....

في المجموعة الرابعة أجدُ أن الأفعال المضارعة فيها من الأفعال .... ؛
لأنها اتصلت بالضمير وهو:

أتذكر أنْ:
الأفعال الخمسة هي:
كل فعل مضارع اتصل بألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة.

ملاحظاتي

أصنِّفُ وفقَ المطلوب :

الأفعال الخمسة	حالتها الإعرابيَّة

أُلاحظُ حروفَ النصب والمعاني التي تدل عليها فيما يأتي :

أنْ	لنْ	كي	لام التعليل
مصدرية وناصبة.	ناصبة تفيد النفي.	مصدريه ناصبة وتفيد التعليل.	ناصبة تفيد التعليل.

حروف وحكايات

أُلاحظُ حروفَ الجزم والمعاني التي تدل عليها فيما يأتي :

لم	لا الناهية	لام الأمر
حرف جزم ونفي	حرف جزم يفيد النهي	حرف جزم يفيد الطلب

أذكرُ وأُضيفُ إلى ما تعلَّمته سابقاً؛ لإكمال فراغات الشكل التالي:



أستفيد

أميّزُ بين (لا الناهية) و(لا النافية) في الجمل التّالية بوضع علامة (✓) على غرار المثال التّالي:

الجملة		
لا تجلس قريبًا من حافّة البحر	ناهية والفعل بعدها مجزوم	✓
	نافية والفعل بعدها مرفوع	☐
لا أعمل إلا بعد أن أفكرَ	ناهية والفعل بعدها مجزوم	☐
	نافية والفعل بعدها مرفوع	☐
لا أمتهن حرفة لم أتعلمها	ناهية والفعل بعدها مجزوم	☐
	نافية والفعل بعدها مرفوع	☐



الأسلوب اللغويّ

الجملة الفعلية المثبتة

تهيئة

أسمّي أصحاب المهن التّالية في الفراغات. ثم أعيد كتابتها كما في المثال:

أ	ب
يطرحُ قضايا تهمُّ المجتمع في الصحف اليومية	الصحفي يطرح قضايا تهمُّ المجتمع في الصحف اليومية.
ينزلُ بمطرقته على سندانه فَتصنعُ قضبانُ الحديد.	....
يجلون الأفكار ويهذبون النفوس ويحيون العقول.	....
يرفعُ صوته بالحق معلنًا دخول وقت الصلاة.	....
تقصُّ القماش لتحوك منه الأثواب الجميلة.	....
جمل	جمل ....

٦ أصنّفُ العبارات السّابقة في الحقلين (أ) و (ب) وفق أنواع الجمل.

٧ أكمل من خلال ما تعلمته من قواعد نحوية آنفًا:

- الجملة الفعلية تتألف من ، و

- أنواع الفعل ثلاثة: ، و ،و

ثامنًا أقارن بين كل جملتين فيما يلي من حيث المعنى، ثم أكمل التصنيف:

أتمَّ رواد الفضاء بناء محطات فضائية في مدارات حول الأرض.

ما أتمَّ رواد الفضاء بناء محطات فضائية في مدارات حول الأرض.

يتم رواد الفضاء بناء محطات فضائية في مدارات حول الأرض.

لم يتم رواد الفضاء بناء محطات فضائية في مدارات حول الأرض.

جملتان فعليتان مثبتتان.

جملتان

أتذكر أنّ:

من الأدوات التي تدخل على الجملة الخبرَية (الفعلية) وتفيد نفي حدوث الفعل:

- (ما) للماضي.
- (ما ،لَمْ ،لَنْ ، لا النافية) للمضارع.

أقرأ وأتأمل

أقرأ الجمل الفعلية التالية، ثم أتابع التصنيف فيما تحته خط وفق النموذج المعطى:

الجمل الفعلية	الفعل	زمن الفعل	الفاعل	
١- يُعاني البحار كثيرًا من المشاق أثناء الغوص أملًا في الحصول على صدفة قد تحوي حبة ثمينة.		مضارع	البحار	جمل فعلية مثبتة
٢- ماذا سيحدث عندما نزرع اللُّؤْلُؤ داخل الصدفة؟				
٣- سوف أدرسُ شيئًا عن حياة المحارة داخل الصدف.				
٤- ذات يوم حدث تغيير في اقتصاد هذه الدولة.				
٥- لقد ماتت كل المحارات التي كان يحلم بها بالفعل.				
٦- لم يهتم (ميكوموتو) بما تنبأ به الناس عن إخفاقه.				جمل فعلية منفية
٧- يصبح الجسم الغريب ناعمًا أملس لا يؤذي.				
٨- إذا نجحت كفكرة فإنها لن تنجح كصناعة وتجارة.				
٩- ولكنه ما نجح لفقده الخبرة في علم الأحياء.				

أستنتج أنّ

الجملة الفعليّة المثبتة هي التي لم تسبق بأحد أدوات النفي التّالية: (ما، لم، لا النافيَة، لن).

إضاءة:

- السين، وسوف حرفان يختصان بالفعل المضارع، تدل الأولى على المستقبل القريب، والثانية على المستقبل البعيد، أمّا (قد) فهي حرف يدخل على الماضي فيفيد تحقيق حصوله، وتدخل على المضارع فتفيد التقليل أو الترجيح.

شفهي

١ أصوغُ كما في المثال:

- جعلتُ النشاط المدرسيّ جزءًا مهمًّا في حياتي.
- سأجعلُ النشاط المدرسيّ جزءًا مهمًّا في حياتي.
- اِجعل النشاط المدرسيّ جزءًا مهمًّا في حياتك.

٢ أجمع من النص جملًا فعليّة مثبتة وأُحدّدُ أركانها.



الرسم الإملائي

أولًا: رسم الهمزة المتوسطة على واو

تهيئـة

... وكانت تجارة اللُّؤْلؤ تدرُّ أرباحًا طائلةً على الذين يعملون فيها، وتعدُّ مصدرًا للرزق في اقتصاد كثير من الدُّول السّاحلية.

أولًا أقرأ الجملة السّابقة، ثم أُلاحظُ رسمَ الهمزةِ الملونةِ في الكلمة التّالية:

اللُّؤْلؤ

أجيبُ عن المطلوب وفق الجدول التّالي:

	اللُّؤلؤ
موقع الهمزة	....
حركة الهمزة	....
حركة الحرف الذي قبل الهمزة	....
الحرف الذي رُسِمت عليه الهمزة	....

أقرأ والاحظ

أقرأ والاحظ رسم الهمزة في الكلمات الملونة:

أ

- ... فانطلقت شرارة الفكرة بالسُّؤال التّالي: ماذا سيحدث عندما نزرع اللُّؤْلؤ؟
- ... عندما يتسلّل جسم غريب إلى صدفتها تحمي نفسها من خشونته المُؤْذية.

ب

- حمل (ميكوموتو) السّلال وراح يملَؤها بالمحار.
- ... من هذا التساؤل تحقق الحلم.
- ذات يوم حدث تغيير في شُؤون هذه المجتمعات.

أحَلِّل

أولًا ألاحظُ رسمَ الهمزةِ في الكلمتين اللَّتين كُتبتا باللَّونِ الأحمرِ في المجموعةِ (أ)، ثم أُحلِّلُ:

السُّؤَال | **المُؤْذية**

- أجِدُ أنَّ الهمزةَ المتوسطة في الكلمتين السَّابقتين كُتبت على
- أَتَنبَّهُ إلى حركةِ الهمزةِ وحركةِ الحرفِ الذي قبلها.

- أُكمل الجدول التَّالي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
السُّؤال	الفتح			
المُؤْذية		الضم		

- أكملُ ما يلي:

في كلمتي المجموعة (أ): كُتبت الهمزةُ على واو؛ لأن حركةَ الحرفِ الذي قبلها الضمَ،

والهمزةُ في الأولى وفي الثانية والضمَ أقوى من

و

إضـاءة

ألاحظُ أنَّ الحرفَ الذي سبقَ الهمزةَ في كلمتي المجموعة (أ) جاء مضمومًا.

ثانيًا: أُلاحظُ رسمَ الهمزةِ في الكلماتِ التي كُتبت باللَّونِ الأحمرِ في المجموعةِ (ب)، ثمَّ أُحلِّل:

يملَؤُها | التساْؤُل | شُؤُون

- أَجِدُ أَنَّ الهمزةَ المتوسطةَ كُتبت على .... أيضًا.
- أَتنبَّه إلى حركةِ الهمزةِ وحركةِ الحرفِ الذي قبلها.

- أكمل الجدول التَّالي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
يملَؤُها	الضم			
التساْؤُل				
شُؤُون	الضم			

- أكمل ما يلي:

في كلماتِ المجموعةِ (ب): كُتبت الهمزةُ على واو؛ لأن حركة الهمزة الضم، والحرف الذي قبلها إما .... أو .... أو ....

والضمّ أقوى من .... و ....

إضـاءة

أُلاحظُ أَنَّ الهمزةَ جاءت مضمومة في كلمات المجموعة (ب).

أستنتج أنّ

الهمزة المتوسطة تكتب على واو إذا كانت مضمومة وما قبلها حرف مفتوح أو مضموم أو ساكن، أو إذا كانت مفتوحة أو ساكنة بعد ضم.

أَستَنتِجُ

الهمزة المتوسطة

تُرسم على واو في موضعين

مضمومة وما قبلها
أو .أو

.أو
وما قبلها مضموم.

الرسم الإملائي

ثانيًا: علامات الاختصار (س، ج، م، هـ)

دليل الإملاء/ الخولي ط ٥

١٤٢٧هـ

حِرْفَة- ج. حِرَف

ردمك: ٨-١٠٣-٩

٤ جمع

٥ هجرية

٢ إلى آخره

٣ طبعة

١ الرقم الدولي الموحد للكتاب

١ أتأمل الأشكال السابقة، ثم أضع الرقم المناسب لكل عبارة دالة على اختصار ما كُتب باللون الأحمر يمين المربع:

٢ اختار الإجابة الصحيحة بوضع علامة (✓) لما يلي:

١- تُوظَّف العلامات السَّابقة في: ☐ النطق. ☐ الكتابة.

٢- تعتمد العلامات السَّابقة على: ☐ الحروف. ☐ الرسوم.

٣ الغاية من استخدام العلامات السابقة:

ثانيًا اقرأ الجُمل التَّالية، ولاحظ علامات الاختصار:

س- ماذا سيحدث عندما نزرع اللُّؤلؤ داخل الصَّدفة، ثم نجعل المحارة قادرة على الإنتاج؟

ج - إنَّ المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية بوساطة الحيوان الرخوي داخلها عندما يتسلَّل جسم غريب إلى صدفتها لتحمي نفسها من خشونته المُؤْذية، بحيث يصبح الجسم الغريب ناعمًا أملس لا يُؤْذي ويتعايش معه الحيوان.

قام (ميكوموتو) بدراسة المحارة، وفي عام ١٨٨٨م/ ١٣٠٥هـ أجرى تجاربه ...

ثالثًا

- ما نوع الجملة الأولى؟

- يرمز حرف السين في الجملة الأولى إلى كلمة:

- يرمز حرف الجيم إلى كلمة:

- الرمز (م) في الجملة الأخيرة هو اختصار للحرف الأول من كلمة ، والرمز (هـ) هو اختصار للحرف الأول من كلمة

ثانيًا أملأ الجدولَ التّالي بوضع علامات الاختصار المناسبة للكلمة الملونة:

العبارة	علامة الاختصار	دلالتها
سؤال: لماذا كان لاكتشاف (ميكوموتو) تأثير سلبي على المجتمعات التي تعمل في تجارة اللُّؤلؤ؟		
جواب: نظرًا لسهولة زراعته وانخفاض ثمنه.		
تُوِّج (ميكوموتو) ملكًا على عرش زراعة اللُّؤلؤ في العالم عام ١٩٠٨ ميلادي/ ١٣٢٦ هجري.		

أَعلمُ أَنَّ:

علامات الاختصار: هي رموز كتابية ذات معانٍ دلالية، تشير إلى اختصار الحروف الأولى من الكلمة؛ منعًا للإطالة في الكتابة، وللدلالة على المقصود.

ويختلف ما تشير إليه علامات الاختصار باختلاف الكلمة.

من علامات الاختصار: (س، ج، م، هـ).



الرسم الكتابي

كتابة (ب، ت، ث) بخط الرقعة

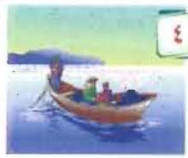
تهيئة

أتأمَّلُ الصور التَّالية، ثم أتعاونُ ومجموعتي في تنفيذ المطلوب:

١

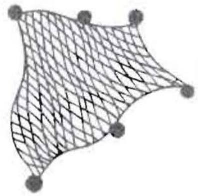

٢


٣


٤


٥


٦


٧


٨


(أ) أضيف الأشياء السابقة إلى أصحابها كما في المثال التالي:

(١) سماعة الطبيب.　　(٢)　　(٣)

(٤)　　(٥)　　(٦)

(٧)　　(٨)

(ب) أبحثُ عن أكثر الحروف تشابهًا في رسمها وأدوِّنها:

- الأحرف المتكررة المتشابهة في رسمها هي: (....... ، .... ، ....).

أتذكر أن:

حرف (ب) وما في حكمه (ت، ث) يكون في النسخ أكبر منه في الرقعة، وترسم النقطتان والثلاث منفردة. وترسم متصلة في البداية بسن زاوية بارزة فقط،

ب ت ث
با شب

أقرأ وأتأمل

لا تستسلم بالاعتماد على التجربة والبحث الدؤوب

تسـ با تما تجربة بحث ب تثبت تعـ .

ألاحظ وأقارن

بين صورة (ب، ت، ث) منفردة ومتصلة بخط الرقعة:

	صورة الحرف وما في حكمه منفردًا		صورة الحرف وما في حكمه متصلًا
ألاحظ	ب ـب	ألاحظ	با به تعـ تسـ تثبت بحث
أعيد	ب ـب	أعيد	با به تعـ تسـ تثبت بحث
أرسمُ		أرسمُ	



التواصل اللغويّ

أتواصل شفهيًا

أولًا تهيئة:

١ أخطأ خالد في تصرفه أثناء حواره مع أختِه هِند، أقرأُ الحوار التّالي ثم أناقش هذه الأخطاء شفويًا:

هند: بالأمسِ شاهدتُ برنامجا جميلا في التلفازِ عنوانه (الممرضة الأولى) عُرِضَ فيه حياةُ أولِ ممرضةٍ في العالمِ الغربي «فلورانس نيتغل» البريطانية، فتذكرتُ أمَّ عُمارةٍ ورُفَيدةَ الأسلمية اللتين كانتا أولَ ممرضتين في الإسلام، قدَّمتا أروعَ الأمثلةِ في الإخلاصِ والشجاعةِ؛ لذا رغبتُ أن أكونَ في مستقبلي ممرضةً أبتغي الأجر من الله ومقتدية بهاتين الصحابيتين

خالد مقاطعًا: في نظري هي ليسَتْ مهنة مشرفةً، فهي تكسو صاحِبَها ثوبَ الذلِّ، يَجري في المشافي خلفَ المرضَى ليخدِمهُم، ويَعتنِيَ بهم ويُقدِّم الطعامَ.

هند: التمريضُ مهنـةٌ إنسانيَّةٌ، وليسَ كَمَا تقولُ، تحملُ أسمَى أنـواعِ الرحمـةِ بـ

خالد مقاطعًا: هذا رأيٌ خاطئٌ؛ فهناك الكثيرُ من المهنِ التي أرَاهَا أعظم وأشرف في الحياة من هذه المهنةِ.

٢ لو كنتُ مكان هند: ما الأثر الذي سيتركه كلام خالد في نفسي؟

ثانيًا ١ أقرأ النموذج التالي، ثم أنفذ المطلوب:

د. الربيعة في حوار عن فصل التوائم السيامية.

الحوار:



س- في البدايةِ نريدُ معرفةَ سبب تسمية «سياميين» بهذا الاسم؟

ج- سيامُ هوَ اسم تايلاند القديم، وهذا يَعودُ للتوأمِ الذي وُلِدَ في سِيَام وهما (إنك وجانق بنكر)، وبعدَ أنْ كَبرا تَوجَّها إلى أمريكا، واسْتقَرا فيها بعد عَمَلِهما في السيركِ، وأصبَحَا يُسميان آنذاك التوأمُ السياميّ، وكان اتصالُهما بسيطًا يُمكنُ فَصلهما بعَمليةٍ لا تَتجاوزُ الساعة، لكن الخِبرةَ في القَرنِ التَاسعَ عَشرَ كانت قليلةً.

س- كيف تَنظرُ إلى مثلِ هذهِ الولاداتِ المُعَقدةِ للتوائمِ في المملكةِ؟

ج- بِالنسبةِ لالتصَاقِ الأجِّنةِ فإنَّ النسبةَ العالميةَ نَأخذُها بالتَدريجِ، ففي المملكةِ نَتوقعُ أنَّ النسبةَ هيَ حالة لكل (٨٠-١٠٠) ألف حالةٍ، ولا يُوجدُ نسبة دقيقة لذلك.

س- ماذا عن مُستقبلِ هذه الحالاتِ في المَملكةِ؟

ج- لا أتوقعُ زيادةَ النسبةِ، ولكِنْ يَزدادُ السكانُ فتزدادُ الحالاتُ.

س- أعلنْتَ مُنذُ فترة عن تخصيصِ فريق جِراحيٍّ لِمثلِ هذهِ العَملياتِ المُعقدةِ، ماذا تَمّ حولَ ذلك؟

ج- نعم؛ الفريقُ الجراحيُّ التَخصصيُّ يبلغُ عددُهم نحو (٢٦) طبيبًا، كمَا أُحِبُّ أن أُشيرَ إلى أنَّ معظمَ الفريق هم من السعوديين، وهذا شيء يَضمنُ لنا الثباتَ على المدى الطويل، فوجودُ كوادر داخلَ الوطن ضمانٌ للاستمرارية.

س- ماذا عن تلقّيكم دعوات من خارجِ المملكةِ لمُباشرةِ مثلِ هذهِ الحالات؟

ج- لم أتلقَّ دعوات من الخارجِ، ومعظم الحالاتِ كانت مرسلةً إلينا، ولم نُدعَ إلى الآن، وإذا دُعينَا نحنُ على استعدادٍ تامٍّ لتلبيةِ الدعوة.

س- هل المجازفةُ في مثلِ هذهِ العملياتِ أمرٌ مَطلوبٌ حتى وإنْ كانت نسبةُ النجاحِ ضئيلةً؟

ج- أعتقدُ أنَّ المجازفةَ مطلوبةٌ مع ضَمانِ ارتفاعِ نسبةِ الحياةِ للتوأمين، والحياة والموت بيد الله -سبحانه وتعالى- وإذا كان لدى الطبيب إمكانيةُ إجراءِ الفصل بنسبة لا تقلُّ عن (٦٠٪) فإنَّ المجازفةَ واردةٌ مع شرطِ استشارةِ ذوي الخبرةِ.

س- في ختامِ هذا الحوارِ؛ ما المواقفُ الحرجةُ أو الطريفةُ التي مرت بكَ في أثناءِ مسيرتكَ الطبية؟

ج- هناك مواقفُ كثيرةٌ، أذكرُ منها موقفًا مع التوأم الماليزي أحمد ومحمد حيث سألني أحمدُ قبلَ إجراءِ العمليةِ أنْ أُطلِعَه على السكينِ التي سوفَ تَفصلُهُ عن أخيهِ محمد، فكان سؤالًا طريفًا وبالفعلِ أحضرتُ له المشارطَ الصغيرةَ وأقنعتُه بأنْ ليسَ هناك ألم.

(✱) حوار أجراه: محمد حيدر.

أعلمُ أنَّ:

المقابلة الشخصية هي:

(اللقاء المباشر بين شخصين أو أكثر بهدف جمع المعلومات حول قضية ما أو مسألة ما، أو التعريف بالنفس وإمكاناتها وخبراتها والدعاية لها.

٢- بعد قراءة المقابلة أضع علامة (✓) أمام المهارات المحققة:

المهارات	تحققت	لم تتحقق	لا ضرورة لها
١- إجراء المقابلة بين شخصين فأكثر بشكل مباشر.			
٢- اعتمادها على طرح الأسئلة المتنوعة.			
٣- مجاملة المتحدث وتحيته.			
٤- تجنُّب المقاطعة غير اللائقة في الكلام.			
٥- الدخول في الموضوع مباشرة.			
٦- حُسن اختتام المقابلة.			
٧- إضفاء المتعة والتشويق في المقابلة.			

٣- أكملْ المخطط التَّالي بالاعتماد على المقابلة السَّابقة:

أنواع أسئلة المقابلات

أسئلة مغلقة ← تضطر المتحدث إلى إجابة محددة يستهدفها السائل. ← .... (مثال)

أسئلة مفتوحة ← تعطي المتحدث فرصة لشرح وجهة نظره أو تقديم ما لديه من أفكار ومعلومات. ← .... (مثال)



أستفيد

تبدأ مفاتيح الأسئلة بـ:
كيف، ومتى، ولماذا، وأين، ومَنْ، وما.

١ أنفذُ ومن بجواري مقابلةً شخصيةً بين «ميكوموتو» وأحد رجال الإعلام؛ لأتعرّف من خلالها على شخصيّة المكتشف وإمكاناته، وخبرته، ومستقبله، وموقفه ممن حوله، مع إضفاء المتعة فيها.

٢ (أ) أُجري مقابلةً مع أحد الزملاء (الزميلات) عن المهنة المرغوب مزاولتها مستقبلاً، مع الاستعانة بالتالي:

- التعريف بنفسه، وإمكاناته، وأفكاره، واتجاهاته.
- القدرة على الإقناع والاستدلال من مشاهداته اليوميّة.
- الالتزام بآداب الحوار والاستماع.
- طرح الأسئلة التي تضفي المتعة في المقابلة والحوار.





(ب) ماذا أفعل؟

- إذا نفدَ أحد زملائي (زميلاتي) في أثناء مقابلتي معه التصرف التَّالي:

صَرْف النظر في جهة أخرى في أثناء تحدثي معه.



تهيئة:

أتواصل كتابيًا

(أ) أتأملُ الصورةَ التي أمامي جيدًا، ثم أجيبُ عن الأسئلة التَّالية:



س١- كم مرة تكررت كلمة (لا)؟

س٢- متى تكون كلمة (لا) حسب رأيي طريقَ نجاة، ومتى تكون طريق هلاك؟

س٣- أُعَبِّرُ عن المعنى الذي تركته الصورة في نفسي، في جملة تامة.

ثانيًا

(أ) أقرأ بتأمل النصين التاليين، ثم أجيبُ عن المطلوب:

زراعةُ اللُّؤلؤ

كان البحّارة في معظم الدول القريبة من البحار يعملون قديمًا في صيد الأسماك والغوص بحثًا عن اللُّؤْلؤ، ويعاني البحار كثيرًا من المشاق أثناء الغوص أملًا في الحصول على صدفة، قد تحوي حبّةً ثمينةً. وكانت تجارة اللُّؤْلؤ تدرُّ أرباحًا طائلة على الذين يعملون فيها، وتعدُّ مصدرًا للرزق في اقتصاد كثير من الدول الساحلية.

عدد الكلمات (٥١) كلمة.

عمل البحارةُ قديمًا في الدول الساحلية في صيد الأسماك واللُّؤْلؤ حيث كانوا يعانون المشاق في الحصول عليه إذ تُعدّ تجارة اللُّؤْلؤ مصدرًا للرزق في اقتصاد هذه الدول.

عدد الكلمات (٢٧) كلمة.

وذات يوم حدث تغيير في شُؤون هذه المجتمعات، سبّب خسائر كبيرة، وهو ظهور اللُّؤْلؤ المزروع على يد المكتشف الياباني (ميكوموتو) من مدينة (شيحا) اليابانية، والذي ينتمي إلى عائلة فقيرة تعمل في بيع الأرز.

عدد الكلمات (٣٣) كلمة.

مع ظهور اللّؤْلؤ المزروع على يد المكتشف الياباني (ميكوموتو)، حدثت خسائر كبيرة في شؤون هذه المجتمعات الاقتصاديّة.

عدد الكلمات (١٧) كلمة.

٢ أقارن بين النص الأساسي والملخص، لأكمال الجدول التالي حسب المطلوب منه:

	شروط التلخيص	متوافر	غير متوافر	إلى حدٍّ ما
١	التركيز على العناصر الأساسية للحديث.			
٢	استيفاء الأفكار الرئيسة المهمة.			
٣	حذف المكرر من الألفاظ والعبارات.			
٤	الحرص على أن يظهر الأسلوب الشخصي لا أسلوب الكاتب.			
٥	ترابط الجمل والكلمات داخل النص وترك هوامش مناسبة.			

٣ الآن: أكتب رأيي في مدى صحة الملخص:

أعلمُ أنّ:

التلخيص هو:

إعادة صياغة النص الأصلي في عدد قليل من الكلمات، مع المحافظة على المعنى.

انتبه إلى:

مراعاة ترك فراغ قدر كلمة عند بداية الفقرة.

ملاحظاتي

ثالثًا فحين بلغ الثالثة والعشرين من عمره فكّر أن يترك عمله المتواضع إلى عمل قد يتناسب مع طموحه ، فذهب إلى ميناء (شيحا)؛ كي يعمل بحّارًا في صيد الأسماك واللؤلؤ. ومن خلال عمله لاحظ أنّ صيادي اللُؤلُؤ يعانون كثيرًا قبل أن يحصلوا على صدفة تحوي حبة لؤلؤ لكنهم لم ييأسوا، فعمل جاهدًا كي يحصل على واحدة منها ولكنه أخفق. فانطلقت شرارة فكره بالسُؤال التّالي: ماذا سيحدثُ عندما نزرع اللُؤلُؤ داخل الصدفة، ثم نجعل المحارة العاقر قادرة على الإنتاج؟ من هذا التساؤل تحقق الحلم، حيث قام (ميكو موتو) بدراسة المحارة، وفي عام (١٨٨٨م/ ١٣٠٥هـ) أجرى تجاربه، ولكنه أخفق ثانية؛ لفقده الخبرة في علم الأحياء، فقال: سوف أدرس شيئًا عن حياة المحارة داخل البحر. وأخذ يطرح على نفسه الأسئلة ولم يجد أجوبةً عنها.

وفي عام ألفٍ وثماني مئةٍ وتسعين للميلاد (١٨٩٠م) التقى أحدَ أساتذة الجامعات اليابانية المختص في الحيوانات البحرية، إذ عرف منه أن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية بوساطة الحيوان الرخويّ داخلها عندما يتسلل جسم غريب إلى صدفتها لتحمي نفسها من خشونته المُؤذية، بحيث يصبح الجسم الغريب ناعمًا أملس لا يؤذي وليتعايش معه الحيوان.

١ بعد قراءة الفقرتين السّابقتين من نص (زراعة اللُؤْلُؤ) أختارُ الفكرة الأساسية لكلّ منهما من بين الأفكار التّالية: بوضع علامة (✓) أمامها ثم أكتب رقم الفقرة:

- ☐ الفائدة المرجوة من تجارة اللُؤْلُؤ.
- ☐ عمله بحارًا في صيد الأسماك واللُؤْلُؤ.
- ☐ دراسة (ميكوموتو) لحياة المحارة داخل البحر.
- ☐ تضرر سكان الخليج من ظهور اللُؤْلُؤ المزروع.
- ☐ الحالة المعيشية لأسرة (ميكوموتو) في اليابان.
- ☐ تفكير (ميكوموتو) في زراعة اللُؤْلُؤ داخل الصدفة وإجراء التجارب .

٢ أكملُ تلخيص الفقرتين السَّابقتين:

عمل (ميكوموتو) في صيد الأسماك واللُّؤْلُؤ فلاحظَ معاناة صيادي اللُّؤْلُؤ في الحصول عليه

٣ أحددُ الفقرة المناسبة من النص للفكرة التالية:

«عزم وإصرار (ميكوموتو) على تحقيق حلمه وإثبات صحته».

ثم ألخّصُها في الفراغ أدناه:

٤ ألخّصُ فقرة من النص، مع مراعاة شروط التلخيص وخطواته قبل الشروع فيه:

أعلمُ أنَّ:

خطوات التلخيص:

١- قراءة النص الأساسي قراءةً جيدةً.

٢- تقسيم النص إلى فقرات، ووضع فكرة مختصرة لكل فقرة.

٣- إعادة صياغة الأفكار والربط بينها.

٤- مراجعة النص الملخص للتأكد من وفائه بالمعنى وسلامة تركيبه ونَظْمه.



ملاحظاتي

نص الاستماع

التهيئة:

أقرأ الطرفة التالية، ثم أكتب أهم ثلاثة أمور أتمنى أن يرزقني الله إياها:

قال ملك لوزيره:

ما خير ما يُرزقه العبد؟ قال: عقل يعيش به.

قال: فإن عدمه؟ قال: أدب يتحلّى به.

قال: فإن عدمه؟ قال: مال يستره.

قال: فإن عدمه؟ قال: فصاعقة تريح منه البلاد والعباد.

أهم ثلاثة أمور أتمنّى أن يرزقني الله إياها:

١-

٢-

٣-

أتذكر أن:

أتذكر آداب الاستماع التي سبق أن درستها.

أستمع وأجيب

١ أشتركُ مع من بجواري؛ لتذكر الأمور الثلاثة التي نرى أنها تساوي القصور.



١



٢



٣

أتذكر أنّ:

التحضيض:

الحث على اكتساب شيءٍ ما، أو الحث على القيام بأدائه.

ثانيًا أضع علامة (✓) عن يمين العبارة التي ورد فيها أسلوب تحضيض، وأبيّن الأمر الذي حُضَّ عليه:

- ( ) لا تقل إن أباك لم يترك لك ضِياعًا ولا قصورًا.
- ( ) العمل شرف، العمل كسب، العمل ثروة.
- ( ) ها هي ذي نصيحتي يا بني، قلتها لك قبل أن تأتيني منيتي.

ثالثًا

١ أذكر القيمة الصريحة التي ظهرت في هذا النص.

أسأل نفسي:

- ما الحيوانات التي لها أنياب؟
- هل هذه الحيوانات مما يدخل البهجة والسرور في النفوس؟
- ما علاقة العوز والحاجة بهذه الحيوانات؟

٢ أبينُ المعنى الذي تضمنته العبارة التَّالية: (وهذا العمل يجعلك بعيدًا عن أنياب العوز والحاجة).

رابعًا أقرأ المقطع التَّالي من النص ثم أحكم على مدى وضوح الفكرة أو غموضها.

(ليسَ المالُ كلَّ شيءٍ في الحياةِ يا ولدي... بالمالِ الوافرِ تستطيعُ أنْ تشتريَ أحسنَ الغذاءِ، لكنَّك لا تستطيعُ أن تشتريَ الرغبةَ في هذا الغذاءِ... بالمالِ الوافرِ تستطيعُ شراءَ أندرِ الدواءِ، لكنَّه يعجزُ أن يقدِّمَ لك الصحةَ والعافيةَ، وبالمالِ الوافرِ تستطيعُ أن تستأجرَ عُمَّالًا يعملون لديك لكنَّك لا تستطيعُ أن تشتريَ إخلاصًا وأمانةً).



أستمع وأفكر

أولًا

- (ليس المال كل شيء في الحياة يا ولدي).
- (وهذا العمل يجعلك بعيدًا عن أنياب العوز والحاجة، وعندئذ تكون السعادة والراحة والطمأنينة في متناول يدك).

أشترك مع مجموعتي لتنفيذ ما يلي:

١ بيان رأينا فيما ورد من أفكار في العبارتين السَّابقتين، مع التعليل.

٢ نرصد أشياء أخرى لها قيمة في الحياة غير المال، تجلب لنا السعادة والطمأنينة.

أسأل نفسي:

- هل السعادة والراحة والطمأنينة مما يُتناول باليد؟ ولماذا؟
- هل هذه الصورة حقيقة؟

أشترك مع مجموعتي لنبرز موطن الجمال في العبارة التَّالية:

(وعندئذٍ تكون السعادة والراحة والطمأنينة في متناول يدك).

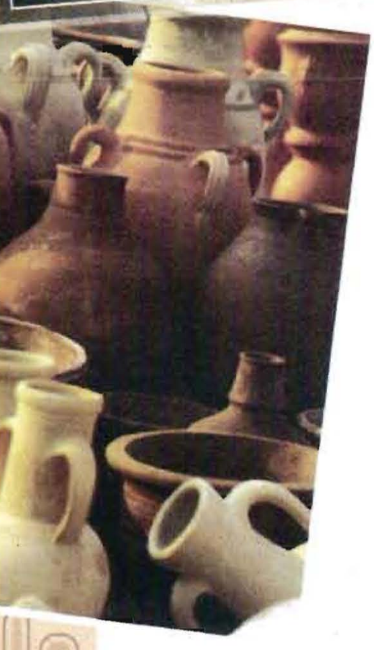
أتخيّل أن أحد أبناء الحي كسول خامل لا يحب العمل أو التعلّم، ثم أتوقّع العقبات والمشكلات التي يمكن أن تواجهه في حياته المقبلة، وأثر ذلك في مجتمعه.

العقبات والمشكلات:

أثر ذلك في المجتمع:







نص الدعم

لَذَّةُ الإِبْداع

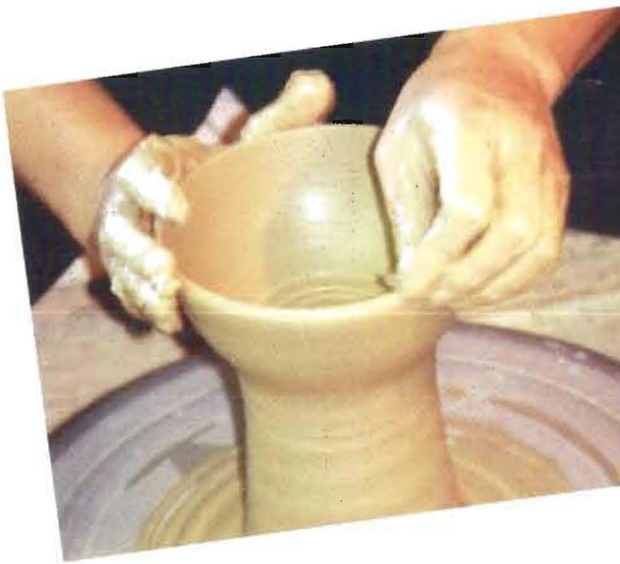
كان مِنْ حُسْنِ تَدْبيرِ القائمينَ عَلى مَدْرَستِنا أَنهم خَصَّصُوا لنا ساعةً في الأسبوع للأشغالِ اليدوية، وتلك الساعةُ كانت من أمتعِ السَّاعاتِ عندي. فقد كان لنا مَشْغَلٌ مُجَهَّزٌ بأحدثِ أدواتِ النِّجارة، والحَفْرِ في الخشب، وتجليد الكُتُبِ... وَلَكَمْ كان يُسْعِدُني أن أَنسى نَفْسي إِذ أَنكبُّ بكلِّ فِكْري وَقَلْبي وعضلاتي على خشباتٍ في يدي، آنًا بالمنشارِ وآونةً بالْقَدُوم أو بالإزميل. فإذا بها تؤولُ بالتدريج مَنْضَدةً أو إطارًا لمنظرٍ. وما كان أطيبَ العَرَقَ يتصبَّبُ من جبيني! فأمسحُه بمنديلي أو بيدي مثلما يفعلُ الفلاحُ في حقله والعاملُ في مَعْمَلِه!

إنني أصنعُ من أشياءَ موجودةٍ أشياءَ لم يكن لها وجودٌ، حَسْبَ تصميمٍ مدروسٍ في أدقِّ تفاصيلِه من حيثُ الشَّكْلُ والقياسُ والغايةُ. فلا أنتهي منها حتى أعودَ أتأمَّلُها، فإذا جاءت كما أردتُّها، وكانت خاليةً من العيبِ؛ أشاعتْ في فؤادي البهجةَ والغِبْطةَ والتفاؤلَ.

فنانٌ من يصنعُ المِحراثَ، ومُبْدِعٌ من يَسْتَنبِتُ بالمحراثِ شتَّى البقولِ والحبوبِ والثمارِ، ومَاهِرٌ مَنْ يغزِلُ الصُّوفَ فيَحُوكُ منه خيمةً أو بساطًا، أو القطنَ فيصنعُ منه عَباءَةً أو قميصًا، ومُبْتَكِرٌ من يَصُوغُ من الفضةِ أو الذهبِ خاتمًا أو قُرْطًا.

كَمْ من طالب ما لَمَسَتْ يدُه المِعْوَلَ أو المِنْجَل، ولا هِيَ تستطيعُ أن تَدُقَّ مِسمارًا في حائِط، أو أنْ تُدْخِلَ خَيْطًا في ثُقْبِ إبْرَة! وكَمْ من الذين يقضونَ أعمارَهم في هذا الزمانِ يؤْثرون الراحةَ وأيديهم وأرجلُهم تكادُ لا تلمسُ الترابَ!

وأيُّ نكْهةٍ لحياةٍ لا إنتاجَ فيها؟ إنّها والموتُ سِيّان. وإفناء الإنسانِ زهرةَ شبابه في الدَّرسِ ثم الارتزاقُ من أبوابٍ لا صلةَ بينها وبينَ ما دَرَسَهُ على الإطلاق أَمْرٌ يجعل للحياة طَعْمًا مُرَّ المذاقِ.



* سجون، لميخائيل نعيمة، ص ١٤٨-١٥٠.

ملاحظاتي

التنمية القرائية

أقرأ: أقرأ النص قراءة صامتة مراعيًا مهاراتها لمدة ثلاث دقائق.

أنمي لغتي: أكمل أفقيًا الحروف الناقصة في شبكة المربعات لأصل لما يلي:

١ كلمة ضدها:

يُسعِد - تَفاؤُل.

٢ كلمة تعني:

أَنْكبُ - تَؤُول - تَدْبِير .

■	ي		ش	
م		ا		
■		ب	ق	
		ح	ت	
	ي		ن	

أتذكر أني:

تعلمت مهارات القراءة الصامتة في الوحدة الرابعة.

ثانيًا: أصل الآلة في مجموعة (أ) بما يناسب استخدامها في مجموعة (ب):



أ	ب
القَدُوم	آلة لنحت الحجر والخشب.
الإزميل	آلة من الحديد ينقر بها الصخر.
المِعْوَل	آلة من آلات النجارة.
المِحْراث	آلة لغزل الصوف.
المِنْجَل	آلة لحصد الزرع
	آلة تُشق بها الأرض لزرعها.

أجيب

أولًا: ما الساعة التي عدّها الكاتب من أمتع الساعات عنده؟ ولم؟

ثانيًا: بمَ تشبّهَ الكاتبُ في أداء عمله؟



ملاحظاتي

ثالثًا أشارك مجموعتي ؛ لصياغة أسئلة تكون إجابتها على النحو التّالي:

السؤال:

الإجابة: إذا جاء عمله كما أراد، وكان خاليًا من العيوب.

السؤال:

الإجابة: ١- الفكر.　　٢- القلب.　　٣- العضلات.

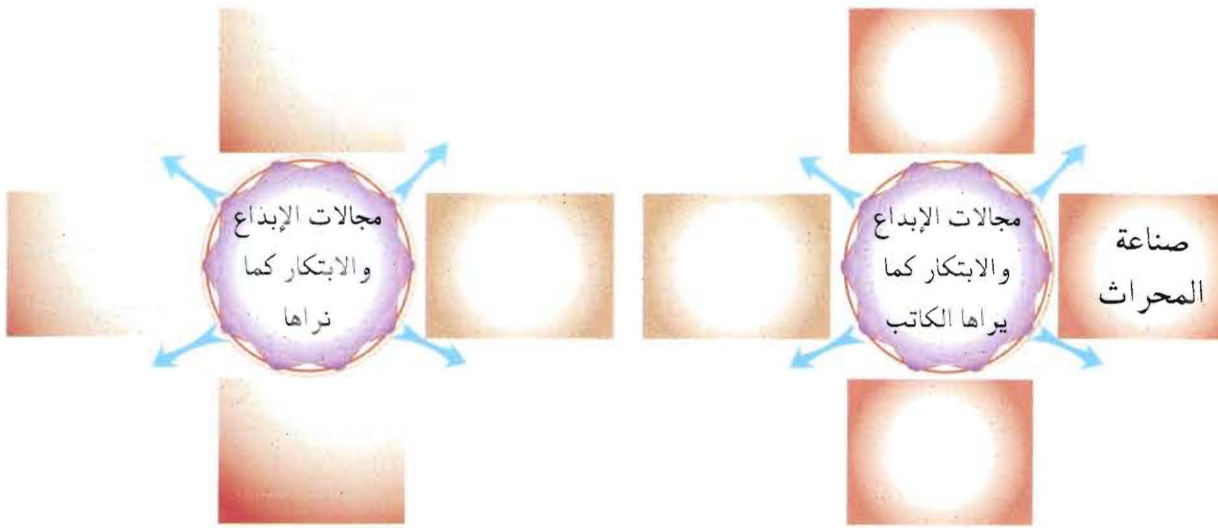
السؤال:

الإجابة: نعم: إذا كانت خالية من الإنتاج، والإبداع.

رابعًا ما الأمر الذي يجعل للحياة طعمًا مرّ المذاق، في رأي الكاتب؟

أولًا (ومبدعٌ من يستنبت بالمحراث شتى البقول والحبوب والثمار، وماهرٌ من يغزل الصُّوفَ فيحوك منه خيمة أو بساطًا...).

أُفَكِّرُ ١ أشارك من بجواري لملء الفراغات في الشكل التّالي مع الاستفادة من العبارة السّابقة.



أتعاونُ مع مجموعتي لجمع عدد من مجالات الإبداع، وترتيبها حسب أهميتها كما أرى، مع الاستفادة من الشكل التَّالي:

(وكم من الذين يقضون أعمارهم في هذا الزمان يؤثرون الراحة، وأيديهم وأرجلهم تكاد لا تلمس التُّراب!..).

- لو كان هناك من يترفَّع عن الأعمال المهنية اليدوية: ما رأيك فيه؟ وبم تنصحه؟

أستثمر

أقرأ المقطع التّالي قراءة صحيحة:

أقرأ

وَلَكَمْ كان يُسْعِدُني أن أَنْسى نَفْسي إذ أَنكَبُّ بكلِّ فِكْري وَقَلْبي وعَضَلاتي على خشباتٍ في يدي، آنًا بالمنشار وآونةً بالقَدُومِ أو بالإزميل، فإذا بها تؤول بالتدريج مِنْضَدَةً أو إطارًا لمنظر. وما كان أطيبَ العَرَقَ يتصبَّبُ من جبيني! فأمسحُه بمنديلي أو بيدي مثلما يفعلُ الفلاحُ في حقله والعاملُ في مَعْمَلِه!

ألخِّص

أستخدمُ الشكل التّالي؛ لتلخيص أهمّ أفكار النص:



أهمّ الأفكار التي وجدتها في نص (لذة الإبداع)

- ترفّع بعض الناس عن العمل اليدوي.
-
-
-

أبحث

اختار نشاطا واحدا مما يلي، وأضمنه ملف إنجازي:

- أبحثُ في السنة النبوية المطهرة عن ثلاثة أحاديث شريفة تحثُّ على العمل اليدوي وترّغب فيه.
- أجمع صورًا ومقالاتٍ لأحد الأعمال الحرفية الموجودة في المجتمع السعودي، وأكوّنُ منها مجلة مدرسية.

التواصل اللغويّ

الدُّروس اللغوية

أستظهر عشرة أبيات من النص

النص الشعري



من أغاني الرعاة

لأبي القاسم الشابي

أقـبَـلَ الـصـبحُ جـمـيـلًا ، يـمـلأُ الأفْــقَ بـهَـاهْ
فـتـمطَّـى الــزهـرُ ، والـطـيْـرُ ، وأمـــواجُ الـمـيـاهْ
قـد أفـــاقَ الـعَـالـمُ الـحـيُّ ، وغـنَّـى لـلـحـياهْ
فـأفـيـقـي يـا خِـرافـي ، وهـلـمِّـي يـا شِـيـاهْ

واتْـبعيني يـا شِـياهي ، بَـيـنَ أسـرابِ الطَّـيورْ
واملئي الــوادي ثـغـاءً ومِـراحـا وحُـبـورْ
واسمعي همسَ السواقي ، وانشقي عطرَ الزهورْ
وانظري الـوادي ، يغشيه الضبابُ المستنيرْ

وإذا جِئْـنـا إلـى الـغَـاب ، وغَـطَّـانـا الـشَـجرْ
فاقطفي ما شئتِ من ، عُشْبٍ وزَهْرٍ و ثَمَرْ
أرْضَـعَـتْـهُ الشَّـمْسُ بـالضَّـوءِ ، وغَـذَّاهُ الـقَـمَرْ
وارتَـوَى من قَطَراتِ الطَّلِّ ، في وَقْتِ السَّحَرْ

لـكِ فـي الـغـابـاتِ مَـرْعـاكِ ، ومـسـعـاكِ الجميلْ
ولـيَ الإنـشـادُ ، والـعَـزْفُ إلـى وقـتِ الأصـيـلْ
فـإذا طـالـتْ ظِـلالُ الـكَـلإِ ، الـغضِّ ، الضئيلْ
فـهلُمِّي نـرجع المـسْعى إلـى الـحيِّ النبيلْ

أكتشف النص

أولاً أتعرّف الشاعر:

أبو القاسم الشابي من شعراء العصر الحديث، وُلد في قرية الشابّية في تونس، وتوفي وهو شابٌ نتيجة إصابة بتضخم القلب. ألّف كتاب: (الخيال الشعري عند العرب). وله ديوان (من أغاني الحياة).

ثانياً أضع علامة (✓) عن يمين الإجابة الصحيحة:

١ يخاطب الشاعر في هذه الأبيات:

☐ الطيور. ☐ الزهور. ☐ الأغنام.

٢ الحِرْفة المستوحاة من الأبيات هي:

☐ الزراعة. ☐ الرعي. ☐ الكتابة.

٣ الخدمة التي يقدمها الراعي خدمةٌ:

☐ اجتماعية . ☐ اقتصادية. ☐ إنسانية.

أستمعُ وأحاكي

أُنمّي لُغتي

أولاً أصلُ كل كلمة في العمود (أ) بالمعنى المناسب لها في العمود (ب) كما وردت في الأبيات:

أ	ب
البهاء	أضعف المطر
ثغاء	السرور والابتهاج
حُبور	الحسن والروعة
الطَّلّ	صوت الشاة والمعز
الكلأ	العشب
	أثر النعمة

ثانيًا أختارُ من النص الكلمة المعبّرة عن المعنى، ثم أسجلها في مكانها المناسب:

الكلمة	معناها
	الفريق من الطير والحيوان.
	الطري.
	النحيف.

ثالثًا أبحثُ في القاموس عن معنى ما يلي:

(السواقي - الأفق).

أفهم وأحلل

أولًا أجيبُ عن الأسئلة التّالية: لأستخلص الأفكار الرئيسة ثم الفكرة العامة:

- كيف صوَّر الشاعر إشراق الصباح؟
- ماذا يطلب الراعي من الشّياه؟
- أين يكون مرعى الشّياه؟ وماذا يوجد فيه؟
- ما العمل الذي يقوم به الراعي والماشية في المراعي؟
- متى تبدأ رحلة الراعي ومتى تنتهي؟
- ما الفكرة العامة التي تدور حولها القصيدة حسبما تراه؟

ملاحظاتي

أشارت الأبيات إلى زمن مزاولة حرفة الرعي والانتهاء منها، استدل من الأبيات على ذلك:

- تبتدئ من:

- تنتهي:

أكملْ ما يلي لأحدّد الحواس التي تدل عليها الألفاظ التّالية الواردة في الأبيات:

الألفاظ	الحاسّة
١- همس السواقي، ثغاء ، الإنشاد	
٢- انظري الوادي.	
٣- انشقي عطر الزهور.	

أتذوق

أميِّزْ بين التعبير الحقيقي والخيالي فيما يلي:

- فتمطى الزهر والطير ـــ تعبير
- إذا جئنا إلى الغاب ـــ تعبير
- أرضعته الشمس ـــ تعبير
- غذاه القمر ـــ تعبير
- لك في الغابات مَرْعاك ـــ تعبير

ثانيًا أيُّ التعبيرين أجمل؟

أقبل الصبحُ جميلا

أو

طلع الصبح جميلا

ثالثًا أملأُ الفراغات التَّالية:

لو قال الشاعر: ولي التسبيح والحمد إلى وقت الأصيل

أفضل من أن يقول

لأن القول الأول يتناسب مع قيمنا بدليل قول الرسول ﷺ: «اللهّم هذا إقبال ليلك وإدبار نهارك وأصوات دعاتك فاغفرلي» رواه أبو داود.



رابعًا أضعُ عنوانًا آخر للقصيدة:

ألقي:

أنشدُ النَّص إنشادًا معبرًا

النص الإثرائي

الحِرَفُ اليدويةُ في العالمِ العربي



برزت في العالم العربي حِرَفٌ يدويةٌ عديدةٌ، منها: حِرْفةُ صناعةِ الفَخّار ، وهي حِرْفةٌ عرفها الإنسانُ ومارسها في بلدانٍ كثيرةٍ منذ أقدم العصورِ. وقد استخدم الإنسانُ قديمًا نوعًا خاصًّا من الطين لذلك، هو طين الفَخّار أو الصَّلصال.

والصَّلصال خليطٌ ترابيٌّ معدنيٌّ دقيق الحُبيبات يكون مع الماء معجونًا متماسكًا سهل التشكيل.

وتُصنعُ القدورُ والأقداحُ بتمليس ألواحٍ أو حلقاتٍ مكدّسةٍ منه باليدِ ، أو بالتدوير أو التشكيل فوقَ دولاب الخزّاف.



وبعد جفاف الفخاريات المشكلة من قدورٍ وآنيةٍ ، تُحمى في فُرنٍ على درجةِ حرارةٍ عاليةٍ فتقسو وتشتدُّ. وهذا النوعُ من الفخاريات مساميٌّ يرشحُ منه الماءُ. ولجعل الفخاريات لا مسامية يجري تغطيتُها بمادةٍ زجاجيةٍ، ويتمُ ذلك بِرَشِّ طبقةٍ من موادِ التزجيج على الأواني المصنوعةِ ثم شَيِّها مرة أخرى.

ومن الحِرَف اليدويةِ التي برزتْ في العالمِ العربي حرفةُ صناعةِ الزجاج ، حيثُ ترجعُ هذه الحرفةُ اليدويةُ إلى عهودِ قدامى الفينيقيين والمصريين والهنودِ ، ثمَّ برعَ الرومانُ في صناعته وزخرفته.

وفي الشَّرق العربي بلغتْ صناعةُ الزُّجاج ذروتَها أيامَ الفاطميين.

وخلالَ القرنين السابع والثامن الهجريين كانتْ المصنوعاتُ الزُّجاجيةُ في العالمِ الإسلامي تشملُ: القناني والكؤوسَ وأواني الطعامِ ومصابيحَ المساجدِ المموّهةَ بالذهبِ.

والزُّجاجُ مادةٌ صلبةٌ شفّافةٌ جميلةٌ بانكسارِ النورِ أو انعكاسِه عليها. ويتركبُ الزُّجاجُ أساسًا من السّليكا (الرمل) والقلويات. وقد تعلّم الإنسانُ صناعةَ الزُّجاج منذ القِدَم بصهرِ الرَّملِ وبعضِ الرَّمادِ، فصنعَ منه الكؤوسَ والقنانيَ والمصابيحَ.

تختلفُ أنواعُ الزُّجاج باختلافِ الموادِ التي تدخلُ في صناعتِه وطرائقِ معالجتِها، وتتباينُ ألوانُ الملونِ منه بتباينِ المركباتِ المعدنيةِ التي تُضافُ إليه.

يُسخنُ مزيجُ خاماتِ الزُّجاج حتى ينصهرَ، وتختلطَ محتوياتُه المسيّلةُ وتنسجمَ بالكاملِ. ثم يقومُ الحرفيون بتشكيله بالنفخِ أو بالقوالبِ أو بكليهما. ويمكنُ قطعُ الزُّجاج بالمقصِّ بينما لا يزالُ ساخنًا لدنًا، كما يمكنُ زخرفته بقطعٍ أخرى من الزُّجاجِ المصهورِ. وحين يبردُ الزُّجاجُ يصبحُ صلبًا.

أعلمُ أنّ:

معنى إطار النول:
آلة من الخشب لنسج الصوف.

ودنان:
جمع دنٍ وهو إناء كبير كالقدر.

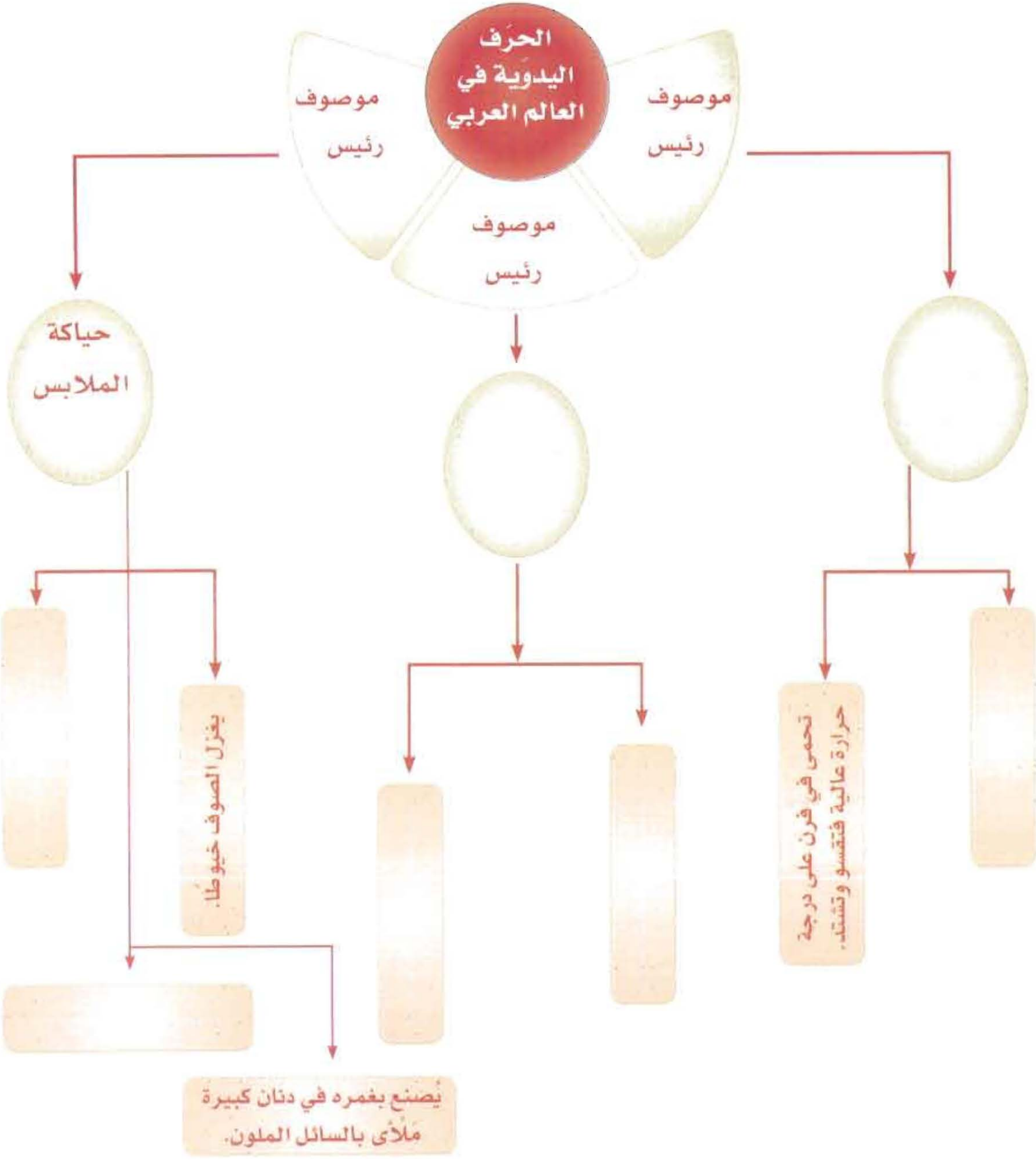
ومن الحِرَفِ اليدويةِ في العالمِ العربي نَسْجُ الصوفِ. فمعظمُ سكانِ الصحاري بدْوٌ دائمو الترحالِ من مكانٍ إلى آخرَ، سعيًا وراءَ المناطقِ التي تجدُ فيها إبلُهم وأغنامُهم كفايتَها من الماءِ والمرعى.

ويعيشُ البدو حياةً قاسيةً بالقليلِ الذي يملكون ويحملونه في حلِّهم وترحالِهم. وهم يعتمدون على مواشيهم في توفيرِ معظمِ حاجاتهم: فمن لحمِها ولبنِها يأكلون، ومن جلودِها يصنعونَ أحذيتَهم وأحزمتَهم وسروجَهم. ومن صوفِها (أو وبرِها) ينسجون الخيامَ والملابسَ والبسطَ والأخراجَ والبطانياتِ.

ولصنعِ القماشِ الصوفي يُغزلُ الصوفُ خيوطًا، وتمدُّ الخيوطُ طولًا على إطارِ النولِ، ثم تُحاكُ عبرَها خيوطٌ أخرى.

بهذه الوسائلِ البدائيةِ يستطيعُ البدو حياكةَ ملابسِهم. لكنَّ هذه الملابس كانت بلونِ أصوافِها فقط. وقد دأبَ البدو على صبغِ الصوفِ أو مقايضتِه بالصوفِ المصبوغِ.

وتجري عمليةُ الصباغِ بغمرِ خيطانِ الصوفِ في دنانٍ كبيرةٍ ملأى بالسائلِ الملونِ، وجميعُ الأصبغةِ كانت تُحضَرُ من موادَّ طبيعيةٍ مصدرُها النباتُ أو المحارُ أو الحشراتُ. أما اليوم فمعظمُ الأصبغةِ مستحضراتٌ كيماويةٌ.


الحِرَف اليدويّة في العالم العربي
موصوف رئيس
موصوف رئيس
موصوف رئيس
حياكة الملابس
يغزل الصوف خيوطًا.
يُصنع بغمره في دنان كبيرة مَلأى بالسائل الملون.
تحمى في فرن على درجة حرارة عالية فتقسو وتشتد.